

S-19 June & 6 July 2012 AC after Circulars from Circular No.84 & onwards - 41 -

DR. BABASAHEB AMBEDKAR MARATHWADA UNIVERSITY

CIRCULAR NO.ACAD/NP/ Arts/English/Marathi/Hindi /Syll./Ghansawangi/102/2012

It is hereby notified for the information of all concerned that, on the recommendations of Boards of Studies in English, Marathi & Hindi, the Academic Council at its meetings held on 19-06-2012 & 06-07-2012 has accepted the following **New Syllabi for Model College, Ghansawangi, Dist-Jalna under the Faculty of Arts :-**

Sr. No.	New Syllabi
[1]	B.A. English, Second Year, Semester-III & IV,
[2]	B.A. Marathi, Second Year, Semester-III & IV,
[3]	B.A. Hindi, Second Year, Semester-III & IV,

The said syllabi are appended herewith.

This is effective from the academic year 2012-2013 and onwards.

All concerned are requested to note the contents of this circular for their information and necessary action.

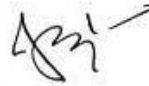
University Campus,
Aurangabad-431 004.

REF.NO.ACAD/NP/ARTS/B.A.II/
Model College/2012/21266-70

A.C.M.A.I.No.10,87,88

Date:- 04-08-2012.

★
★
★
★
★
★
★


**Director,
Board of College and
University Development.**

Copy forwarded with compliments to:-

- 1] The Principal, Model College, Ghansawangi, Dist-Jalna, affiliated to Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University.

Copy to :-

- 1] The Controller of Examinations,
- 2] The Superintendent, [B.A. Unit], Examination Branch,
- 3] The Record Keeper,
Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University.

-***-

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ,औरंगाबाद

मॉडेल कॉलेज घनसावंगी,जि.जालना

मराठी विषयाच्या अभ्यासक्रमाचा आराखडा

बी.ए.द्वितीय वर्ष

सन २०१२-२०१३ पासून

Shree
अध्यक्ष
मराठी अभ्यास मंडळ
डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा
विद्यापीठ, औरंगाबाद

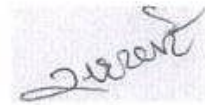
डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ,औरंगाबाद

मॉडेल कॉलेज घनसावंगी,जि.जालना

मराठी विषयाच्या अभ्यासक्रमाचा आराखडा

बी.ए.द्वितीय वर्ष

सन २०१२-२०१३ पासून



डॉ.सदाशिव सरकटे

अध्यक्ष-मराठी अभ्यास मंडळ

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा

विद्यापीठ,औरंगाबाद.

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ,औरंगाबाद

मॉडेल कॉलेज घनसावंगी, जि.जालना

भारतीय भाषा : मराठी

अभ्यासपत्रिका तिसरी

प्रथम सत्र

घटक : १ ललित गद्य: स्वरूप आणि आविष्कार

- | | | |
|------------------------------|---|--------------------|
| १) करारगृहातील काही आठवणी | : | विठ्ठल रामजी शिंदे |
| २) उद्याच्या सुंदर दिवसासाठी | : | नागनाथ कोत्तापल्ले |
| ३) शेंडी असलेला दिवा | : | श्रीकांत भराडे |
| ४) मांजराच्या मिशा | : | भगवंत देशमुख |

घटक: २ कथा व कादंबरी : आकलन आणि रसास्वाद

- | | | |
|--------------------------------------|---|-----------------------|
| १) विज्ञानप्रदर्शन | : | मिलिंद बोकील |
| २) 'जप्ती' | : | वासुदेव मुलाटे |
| ३) डंख | : | सुरेश पाटील (इर्लेकर) |
| ४) मराठवाड्यातील हुतात्म्याचे बलिदान | : | महेश मोरे |

घटक: ३ पत्रलेखन

- १) कार्यालयीन
- २) व्यावसायिक

घटक: ४ वक्तृत्वकला : तंत्र व स्वरूप

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ,औरंगाबाद

मॉडेल कॉलेज घनसावंगी,जि.जालना

**बी.ए.द्वितीय वर्ष
मराठी (Core-A)
अभ्यासपत्रिका तिसरी**

**स्वातंत्र्योत्तर वाङ्मयीन प्रवाह
(दलित आणि आदिवासी)**

- १) काट्यावरची पोटं : उत्तम बंडू तुपे
- २) गोधड : वाहरु सोनवणे

संदर्भ ग्रंथ :

- १) दलित आत्मकथने : स्वरूप - वासुदेव मुलाटे
- २) निळी पहाट : रा.ग.जाधव
- ३) दलित साहित्य : सिध्दांत आणि स्वरूप-यशवंत मनोहर
- ४) आदिवासी साहित्य: स्वरूप व परंपरा-प्रमोद मुनघाटे
- ५) आदिवासी प्रश्न-गोविंद गोरे
- ६) महाराष्ट्रातील आदिवासी साहित्य : एक शोध-माहेश्वरी गावीत

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ,औरंगाबाद

मॉडेल कॉलेज घनसावंगी,जि.जालना

बी.ए.द्वितीय वर्ष

मराठी (Core:B)

प्रथम सत्र : २०१२-२०१३

अभ्यासपत्रिका तिसरी

नाट्यात्म साहित्य .

- १) नटसम्राट : वि.वा.शिरवाडकर
२) कोण म्हणतं टक्का दिला ! : संजय पवार

संदर्भ ग्रंथ :-

- १) खडक आणि पाणी : गंगाधर गाडगीळ,पॉप्युलर प्रकाशन,मुंबई
२) प्रदक्षिणा : (संपा.) अ.रा.कुलकर्णी,कॉन्टिनेंटल प्रकाशन,पुणे
३) मराठी रंगभूमीचा इतिहास भाग एक : प्रा.श्री.ना. बनहट्टी
४) मराठी रंगभूमी : मराठी नाटक (घटना आणि परंपरा) : (संपा.) के.नारायण काळे
५) मराठीचा नाट्य संसार : वि.स.खांडेकर
६) मराठी शोकांतिका : श्री.अळतेकर
७) अत्रे आणि मराठी रंगभूमी : द.रा. गोमकाळे

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ,औरंगाबाद

मॉडेल कॉलेज घनसावंगी,जि.जालना

बी.ए.द्वितीय वर्ष

मराठी (Supportive)

प्रथम सत्र : २०१२-२०१३

अभ्यासपत्रिका तिसरी

अनुवाद स्वरूप आणि प्रक्रिया

१) अनुवाद : स्वरूप आणि प्रकार

२) अनुवाद : प्रत्यक्ष प्रक्रिया

(शब्द,वाक्य,उपवाक्य,काल,वचन,लिंग आदी नुसार)

विविध क्षेत्रातील अनुवादाचे स्वरूप

१) प्रशासन

२) शिक्षण

३) बँकिंग

४) विज्ञान

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ,औरंगाबाद
मॉडेल कॉलेज घनसावंगी,जि.जालना

बी.ए.द्वितीय वर्ष

मराठी (Applied)

प्रथम सत्र : २०१२-२०१३

अभ्यासपत्रिका तिसरी

वाङ्मयव्यवहाराच्या संदर्भातील विविध संस्थांची कार्य प्रणाली

- १) प्रकाशन संस्था
- २) विविध साहित्य संस्था
- ३) साहित्य महामंडळे
- ४) साहित्य अकादमी
- ५) नियताकालिकांचे संपादन

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ,औरंगाबाद

मॉडेल कॉलेज घनसावंगी,जि.जालना

बी.ए.द्वितीय वर्ष

भारतीय भाषा: मराठी

द्वितीय सत्र : २०१२-२०१३

अभ्यासपत्रिका चौथी

घटक : १	नाटक: आकलन आणि आस्वाद	
१)	जोगाईची ग्रहदशा	: म.जोतिबा फुले
२)	छ.शिवाजी-संभाजी एक संवाद	: वसंत कानेटकर
३)	थांबा रामराज्य येत आहे	: प्रकाश त्रिभुवन
४)	झुलते मनोरे	: त्र्यंबक महाजन

घटक : २	प्रवास वर्णन : आकलन	
१)	मंबई ते मॉस्को	: अण्णाभाऊ साठे
२)	मराठवाडा ते कॅनडा	: आनंत भालेराव
३)	माझी लंडन वारी	: आनंद पाटील
४)	माझं लंडन	: मिना प्रभु

घटक : ३ वाङ्मयीन निबंधलेखन

घटक : ४ सूत्रसंचलन : तंत्र व स्वरूप

संदर्भ ग्रंथ :

- १) वाङ्मयीन निबंधलेखन : रा.ग.जाधव
- २) लेखन मित्र : र.य.साने
- ३) प्रभावी सूत्रसंचलनाची कला : प्रा.राजशेखर सोलापुरे
- ४) प्रभावी वक्तृत्व कला : श्रीनिवास गडकरी
- ५) अधिक प्रभावी संवाद : (अनु.) सोमण शैला
- ५) माध्यमांची भाषा आण लेखन कौशल्य : डॉ.केशव तुपे
- ६) मराठी भाषा विकास संवर्धन व भाषिक कौशल्य : डॉ.नरेंद्र मारवाडे,डॉ.सदाशिव सरकटे,कैलास पब्लिकेशन,औरंगाबाद.

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ,औरंगाबाद

मॉडेल कॉलेज घनसावंगी,जि.जालना

बी.ए.द्वितीय वर्ष

मराठी (Core: A)

द्वितीय सत्र : २०१२-२०१३

अभ्यासपत्रिका चौथी

**स्वातंत्र्योत्तर वाङ्मयीन प्रवाह
(ग्रामीण आणि स्त्रीवादी)**

- १) सर्व प्रश्न अनिवार्य : रमेश इंगळे उत्त्रादकर
२) शिल्प : मोनिका गर्जेद्रगडकर

पुरक वाचनासाठी पुस्तके :-

- १) निशाणी ठावा अंगठा : रमेश इंगळे उत्त्रादकर
२) आर्त : मोनिका गर्जेद्रगडकर

संदर्भ ग्रंथ :-

- १) साहित्याचा अन्वयार्थ -नागनाथ कोत्तापल्ले,मेहता पब्लिकेशन हाऊस,पुणे
२) ग्रामीण साहित्य : स्वरूप आणि शोध
३) भूमी आणि भूमिका : भास्कर चंदनशिव,साकेत प्रकाशन,औरंगाबाद
४) समीक्षेतील नव्या संकल्पना : (संपा.मनोहर जाधव), स्वरूप प्रकाशन,औरंगाबाद
५) ग्रामीण साहित्य : स्वरूप आणि समस्या-आनंद यादव
६) स्त्रीवादी समीक्षा : स्वरूप आणि उपयोजन-अश्विनी धोंगडे
७) स्त्री संघर्षाची नवी रूपे - नंदीता गांधी,आणि नंदिता शहा,पॉप्युलर प्रकाशन,मुंबई
८) स्त्रीवादी भूमिका व काव्य स्त्रीकोष-डॉ.सदाशिव सरकटे,
कैलास पब्लिकेशन,औरंगाबाद
९) १९८० नंतरची स्त्रीवादी कविता : डॉ.सदाशिव सरकटे,चिन्मय प्रकाशन,औरंगाबाद.

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ,औरंगाबाद

मॉडेल कॉलेज घनसावंगी,जि.जालना

बी.ए.द्वितीय वर्ष

मराठी (Core: B)

द्वितीय सत्र : २०१२-२०१३

अभ्यासपत्रिका चौथी

नाट्यात्म साहित्य

- | | |
|-----------------------------|--------------|
| १) कशात काय फाटक्यात पाय : | रा.रं.बोराडे |
| २) आवर्त : | दत्ता भगत |
| ३) देता आधार का करू अंधार : | दासू वैद्य |
| ४) आकडा : | राजू तांगडे |

संदर्भ ग्रंथ:

- १) खडक आणि पाणी : गंगाधर गाडगीळ,पॉप्युलर प्रकाशन,मुंबई
- २) प्रदक्षिणा : (संपा.) अ.रा.कुलकर्णी,कॉन्टिनेंटल प्रकाशन,पुणे
- ३) मराठी रंगभूमीचा इतिहास भाग एक : प्रा.श्री.ना. बनहट्टी
- ४) मराठी रंगभूमी : मराठी नाटक (घटना आणि परंपरा) : (संपा.) के.नारायण काळे
- ५) मराठीचा नाट्य संसार : वि.स.खांडेकर
- ६) मराठी शोकांतिका : श्री.अळतेकर
- ७) अत्रे आणि मराठी रंगभूमी : द.रा. गोमकाळे

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ,औरंगाबाद

मॉडेल कॉलेज घनसावंगी,जि.जालना

बी.ए.द्वितीय वर्ष

मराठी (Supportive)

द्वितीय सत्र : २०१२-२०१३

अभ्यासपत्रिका चौथी

अनुवादाचे उपयोगन

(मराठीतून हिंदी व इंग्रजी भाषेत आणि हिंदी व इंग्रजी भाषेतील मराठीत अनुवाद करणे.)

- १) पारिभाषिक शब्दावलीचा अनुवाद
- २) म्हणी व वाक्प्रचार यांचा अनुवाद
- ३) काही निवडक उतान्यांचा अनुवाद
- ४) निवडक अनुवादीत साहित्यकृतींचे मूल्यांकन हिंदी व मराठी

संदर्भ ग्रंथ:

- १) भाषांतर : सदा कऱ्हाडे,लोकवाङ्मयगृह,मुंबई
- २) भाषांतर आणि भाषा : विलास सारंग,मौज प्रकाशन,मुंबई
- ३) अनुवादमीमांसा : (संपा.) केशव तुपे, साक्षात प्रकाशन,औरंगाबाद
- ४) अनुवाद विज्ञान, भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन,नवी दिल्ली
- ५) भाषांतर मीमांसा, कल्याण काळे, अंजली सोमण, प्रतिमा प्रकाशन,पुणे
- ६) साहित्य समीक्षा परिभाषा कोश, (संपा.) वा.ल.कुलकर्णी व अन्य भाषा संचालनालय, महाराष्ट्र राज्य,मुंबई.

12/11/17

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ,औरंगाबाद

मॉडेल कॉलेज घनसावंगी,जि.जालना

बी.ए.द्वितीय वर्ष

मराठी (Applied)

द्वितीय सत्र : २०१२-२०१३

अभ्यासपत्रिका चौथी

साहित्यकृतीचे माध्यमांतर

एखादी साहित्यकृती कथा,कादंबरी,चित्रपट व नाटकामध्ये परिवर्तित होताना ती प्रक्रिया कशी घडते हे तपासणे.उदा.बनगरवाडी,रथचक्र, नटरंग, कैरी, जोगवा,श्यामची आई यांसारख्या मूळ साहित्यकृतीचे सूक्ष्म वाचन करून यांचे अन्य माध्यमात झालेले रूपांतर त्या त्या क्षेत्रातील जाणकाराकडून समजावून घेणे.

मूळ कलाकृती व दृक-श्राव्य फिती :

- १) बनगरवाडी : (कादंबरी) व्यंकटेश माडगूळकर
- २) बनगरवाडी : (चित्रपट) दिग्दर्शक- चंद्रकांत कुलकर्णी
- ३) नटरंग : (कादंबरी) आनंद यादव
- ४) नटरंग : (चित्रपट) दिग्दर्शक - राजीव पाटील
- ५) भंडारभोग : (कादंबरी) राजन गवस
- ६) जोगवा : (चित्रपट) दिग्दर्शक - चौडक
- ७) श्यामची आई : (कादंबरी) साने गुरुजी
- ८) श्यामची आई : (चित्रपट) प्र.के.अत्रे

डॉ.सदाशिव सरकटे

अध्यक्ष-मराठी अभ्यास मंडळ

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा
विद्यापीठ,औरंगाबाद.