

S 29 Nov., 2013 AC after Circulars from Circular No.55 & onwards - 53 -

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, औरंगाबाद**परिपत्रक क्रमांक/एस.यु./ललितकला विद्याशाखा/अभ्यासक्रमांक/८०/२०१४**

या परिपत्रकाद्वारे सर्व संबंधितांना सुचित करण्यात येते की, ललितकला विद्याशाखेने व्यवस्थापनशास्त्र विद्याशाखेने, शिफारस केल्यानुसार संगीत, नाट्यशास्त्र द्वितीय वर्षाच्या (तृतीय व चतुर्थ सत्र) सुधारीत अभ्यासक्रमास व प्रश्न पत्रिकेच्या प्रारुपास तसेच बी.पी.ए. प्रथम वर्षाच्या (प्रथम व द्वितीय सत्र) नवीन अभ्यासक्रमास व प्रश्नपत्रिकेच्या प्रारुपास मा. कुलगुरु यांनी, त्यांना प्राप्त असलेला विशेष अधिकार महाराष्ट्र विद्यापीठ अधिनियम-१९९४ कलम १४(७) अन्वये शैक्षणिक वर्ष २०१४-१५ या एका वर्षाच्या कालावधी करिताच मान्यता दिलेली आहे. करिता विद्यापरिषदेच्या अंतिम मान्यतेनंतर शैक्षणिक वर्ष २०१४-२०१५ या वर्षाकरिता या कार्यालयाने पारीत केलेले परिपत्रक पुढील परिपत्रक येईपर्यंत लागू राहिल. त्या अनुषंगाने सदरील सुधारीत व नवीन तयार केलेल्या अभ्यासक्रमाची व प्रश्नपत्रिकेच्या प्रारुपाची प्रत या परिपत्रकासोबत आपल्या पुढील कार्यवाहीसाठी पाठविण्यात येत आहे.

ललित कला विद्याशाखा

	अभ्यासक्रम	सत्र
१.	संगीत	तृतीय व चतुर्थ आणि परीक्षेच्या प्रश्नपत्रिकेचे प्रारुप
२.	नाट्यशास्त्र	तृतीय व चतुर्थ आणि परीक्षेच्या प्रश्नपत्रिकेचे प्रारुप
३.	बी.पी.ए.	प्रथम व द्वितीय आणि परीक्षेच्या प्रश्नपत्रिकेचे प्रारुप

सुधारीत अभ्यासक्रमाचा आराखडा फक्त शैक्षणिक वर्ष २०१४-१५ या वर्षा पुरताच मर्यादित राहिल.

अभ्यासक्रमाची व प्रश्नपत्रिकेच्या प्रारुपाची प्रत विद्यापीठाच्या (1) www.bamu.net
(2) www.affiliation.oaasisbamu.org या संकेतस्थळावर उपलब्ध आहे.

करिता, या परिपत्रकाची सर्व संबंधितांनी नोंद घ्यावी.

विद्यापीठ प्रांगण,
औरंगाबाद-४३१ ००४.
संदर्भ क्र.एस.यु./ललितकला वि.शा./एस.एस.बी.
/२०१४-१५/१०२६६-७५
दिनांक :- १६-०६-२०१४.

}}
}}
}}
}}
}}
}}


संचालक,
महाविद्यालये व विद्यापीठ
विकास मंडळ.

--2--

αέέ {έέ®ύ{έέέδέέέò βέò |έίέ :-

- 1) "έέ. {έέ®ύίέέ έxέαέέέέέδ, {έέ®ύίέέ έ'έ|έέέμέ,
- 2) "έέ. |έέέέέέέέέ, °έ'έç °έέ±έέMxέòìέ
"έ½pέέ'έtέ±έέä,
- 3) Æöó"öö»ö ú, μöãx-ö ú μööó-öö x¾ö-ööóÿöβ
ú,ü μööÿö μöêÿöê úβ, Æöæü,üβ»ö †³μööÆö íú'ö
x¾öªö-öβšüö"μöö Æöó êúÿöÆöóôûö¾ö,ü
^ö»ö²-ö ú'ý ö æêü μööÿö μöö¾öêÿö.
- 4) Æöó"öö»ö ú, †ö-Æöãx¾ö-öö êú!ü, x¾öªö-öβšü
öx,üÆö,ü,
- 5) •ö-öÆöóö öú †x-ö úö,üβ, 'öã μö öï¿ööÆö úβμö
‡'öö,üÿö,

6) $\acute{u} \ddot{o} \uparrow \times \neg \ddot{o} \acute{u} \ddot{o}, \ddot{u} \beta,$ $\bar{\ddot{o}} \ddot{o} \ddot{i} \ddot{o} \ddot{y} \ddot{o} \ddot{o} \times \frac{3}{4} \ddot{o}^3 \ddot{o} \ddot{o} \ddot{o},$ $\acute{o} \ddot{a} \mu \ddot{o}$
 $\bar{\ddot{o}} \ddot{i} \ddot{z} \ddot{o} \ddot{o} \ddot{a} \ddot{o} \acute{u} \beta \mu \ddot{o} \ddot{z} \acute{o} \ddot{o}, \ddot{u} \ddot{y} \ddot{o},$

7) $\acute{u} \ddot{o} \uparrow \times \neg \ddot{o} \acute{u} \ddot{o}, \ddot{u} \beta,$ ${}^2 \ddot{o} \beta. \langle.$ $\mu \ddot{o} \ddot{a} \times \neg \ddot{o}^{\text{TM}} \ddot{u},$ $\bar{\ddot{o}}, \ddot{u} \beta \ddot{o} \ddot{o}$
 ${}^3 \ddot{o} \frac{3}{4} \ddot{o} \neg \ddot{o},$

8) $\uparrow \times {}^3 \ddot{o} \gg \ddot{o} \hat{e} \ddot{o} \times \frac{3}{4} \ddot{o}^3 \ddot{o} \ddot{o} \ddot{o},$ $\acute{o} \ddot{a} \mu \ddot{o} \bar{\ddot{o}} \ddot{i} \ddot{z} \ddot{o} \ddot{o} \ddot{a} \ddot{o} \acute{u} \beta \mu \ddot{o}$
 $\ddot{z} \acute{o} \ddot{o}, \ddot{u} \ddot{y} \ddot{o} \beta \acute{o} \ddot{o} \ddot{o} \hat{e},$

$b \div \acute{e} \grave{i}.$ $\alpha \acute{e} \acute{e} \alpha \acute{e} \acute{e} \circ \acute{e} \acute{e} \frac{1}{2} \alpha \beta \alpha \acute{e}$ $+ \acute{e} \text{Æ} \alpha \acute{e} \ddot{a} b \div E \circ \text{®} \acute{u}$

$\text{``} \acute{e} \text{®} \acute{u} \acute{e} \grave{o} \acute{e} \acute{e} b \div \acute{e} \hat{e} \acute{e} \acute{t} \acute{e} \{ \acute{e} \grave{o} \grave{o}, + \acute{e} \grave{e} \text{®} \text{Æ} \acute{u} M \acute{e} \acute{e} \alpha \acute{e} \acute{e} n \grave{u}.$

**DR. BABASAHEB AMBEDKAR
MARATHWADA UNIVERSITY,
AURANGABAD**



New Pattern

Faculty of Fine Arts

B.A. Second Year Examination

Indian Classical Music

(Vocal and Instrumental)

Effective From June 2014.

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University

Syllabus of B.A. Second Year (Music)

Indian Classical Music (Vocal & Instrumental)

Pattern of Exam

B.A. Second Year

Third Semester: Theory Paper No. V-50 Marks.

Practical Paper No. VI -

Fourth Semester: Theory Paper No. VII – 50 Marks

Practical Paper No. VI + VIII – 100

Marks

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University

Syllabus of B.A. Second Year (Music)

Indian Classical Music (Vocal & Instrumental)

Practical Exam Pattern

Practical Paper No. VI + VIII = 100 Marks.

External Examiner = 80 Marks.

Internal Examiner = 20 Marks.

Internal Examiner marks Distribution.

Record Book = 05 Marks

Discipline = 05 Marks

Departmental Activities = 05 Marks

Regular Attendance = 05 Marks

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University

Syllabus of B.A. Second Year (Music)

Indian Classical Music (Vocal & Instrumental)

Semester – III

Theory Paper No. V

Unit 1 - Notation writing of vilambit Khayal, Chota Khayal with Aalap and Tana in the prescribed practical course.

Unit 2 - Reading and writing of following Talas in Notation with Dugun and Chaugun layakari.

1) Teentaal 2) Tilwada 3) Sooltaal 4) Tevra.

Unit 3 - Definition of Technical Terms and their characteristics.

1) Vaggeyakar 2) Gandharva 3) Pandit 4) Nayak 5) Gayak 6) Vadaak 7) Sangeet Shastrakar 8) Sangeet Shikshak 9) Kawaal 10) Ataayi Gayak.

Unit 4 - General information about following singing forms.

- | | |
|--------------------|----------|
| 1) Khayal | 4) Hori |
| 2) Vilambit Khayal | 5) Dadra |
| 3) Chota Khayal | 6) Sadra |

Unit 5 - Biographies & Contribution of the following musician.

- 1) Sadarang - Adarang
- 2) Bharatmuni
- 3) Sharang Dev
- 4) Pt. Vyankatmakhi

Note :- Knowledge of previous year's syllabus is expected

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University

Syllabus of B.A. Second Year (Music)

Indian Classical Music (Vocal & Instrumental)

Semester – III

Practical Paper No. VI

Unit 1 - Ability to sing Vilambit Khayal of the following Ragas with Aalap and Taana.

1) Malkauns 2) Bageshri 3) Kedaar 4) Bhimpalasi

Unit 2 - Ability to Sing Chhota Khayal of the following Ragas.

1) Hameer 2) Deshkar 3) Desh 4) Jaunpuri

Unit 3 - Ability to Sing Lakshangeet or Dhrupad or Tarana in the prescribed Ragas.

Unit 4 - Detail Study of the following Talas.

1) Teentaal 2) Tilwada 3) Sooltaal 4) Tevra

Unit 5 - Ability to sing any folk or sugam Geet / Song.

Note :- Knowledge of previous year's syllabus is expected.

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University

Syllabus of B.A. Second Year (Music)

Indian Classical Music (Vocal & Instrumental)

Semester – IV

Theory Paper No. VII

Unit 1 - Notation writing of Bada Khayal or Sargam geet or Lakshangeet or Chota Khayal in the Prescribed Ragas.

Unit 2 - Reading and writing of the following Talas with dugun and chaugun.

1) Teentaal 2) Tilwada 3) Sooltaal 4) Tevra.

Unit 3 - Definition of Technical Terms

1) Aahat Naad 2) Anahat Naad 3) Raag Jaaties 4) Nyaas
5) Apnyaas 6) Sanyaas 7) Uinyaas 8) Alpatva 9) Bahutva
10) Mandra, Madya, Taar Saptak.

Unit 4 - General Knowledge of the following musical terms.

1) Meend 2) Aandolan 3) Kan swar 4) Gamak 5) Aaalap 6)
Taan 7) Shudha Taan 8) Kut taan 9) Vakra Taan 10)

Acharak Taan 11) Sapaat Taan.

Unit 5 - History and Development of India music from 1001 AD to 1500
AD

Note :- Knowledge of previous year's syllabus is expected

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University

Syllabus of B.A. Second Year (Music)

Indian Classical Music (Vocal & Instrumental)

Semester – Fourth

Practical Paper No. VIII

Marks - 100

Unit 1 - Ability to Sing write outline of vilambit vrhaya / maseet khani gai
with Alap and Tana at from the syllabus.

Unit 2 - Out line of chota Khaya / Rajakhani geet with Alap and Tana

From the syllabus.

Unit 3 - Lakshan Geet or Sargem Geet or Drupad or Dhamaar or Taran
in the Raga from the Syllabus.

Unit 4 - Detail Study of the following Tala

1) Teentaal 2) Tilwada 3) Sooltaal 4) Tavre.

Unit 5 - Music/ Song of Students own interest.

Note :- Knowledge of previous year's syllabus is expected

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University

Syllabus of B.A. Second Year (Music)

Indian Classical Music (Vocal & Instrumental)

Semester – Fourth

Theory Paper No. VIII

- Unit 1 - Ability to sing vilambit Khayal with Aalap and Taana of the Raagas given in the syllabus.
- Unit 2 - Ability to Sing Chota Khayal with Aalap and Taana of the Raagas given in the Syllabus.
- Unit 3 - Ability to Sing Lakshan Geet or Sargamgeet or Drupad or Dhamar or Tarana in the Prescribed Ragas.
- Unit 4 - Detail Study of the following Talaas with Dugun and Chaugan.
1) Teentaal 2) Tilwada 3) Sooltaal 4) Tevra.
- Unit 5 - Ability to sing any folk or sugam geet / song.

Note :- Knowledge of previous year's syllabus is expected

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University

Syllabus of B.A. Second Year (Music)

Indian Classical Music (Vocal & Instrumental)

Semester – III & IV

Pattern of Question Paper

Marks 50

Time 2 Hr.

Note :- Please Check Whether you have got the right question Paper.

N.B. – 1. All questions are compulsory.

2. Use black and blue pen only.

3. All questions carry equal marks.

4. Use of any sign, attracting attention is prohibited.

1) meJe& ØeMve mees[efJeCes DeeJeMÙeKeâ Deens.

2) heâðeâ efveàÙee Je keâeàÙee hesveÙeeÙe Jeehej
keâjeJee.

3) meJe& ØeMveebvee meceeve iegCe Deensle.

4) keâesCeleerner ue#eJeslekeâ KetCe Je metÙevee
keâjCÙeeme ØeefleyebOe.

Q. No. 1) Write notation of Vilambeet Khayal or Chota Khayal of the following Ragas. (Any one)

1) Malkauns

2) Kedaar

Q. No. 2) write in Detail about following tala with Dugun (any one)

1) Tilwada

2) Tevra

Q. No. 3) Write in short (any Two)

1) Alpatva

2) Nyaas

3) Anahat Naad

Q. No. 4) Write in Detail (any Two)

1) Meend

2) Gamak

3) Acharak Taan

Q. No. 5) Write about musical Contribution of the following Musicians

(any one)

1) Sadarang Adarang

2) Sharang Dev.