

S-29 Nov., 2013 AC after Circulars from Circular No.55 & onwards - 53 -

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, औरंगाबाद**परिपत्रक क्रमांक/एस.यु./ललितकला विद्याशाखा/अभ्यासक्रम/८०/२०१४**

या परिपत्रकाद्वारे सर्व संबंधितांना सुचित करण्यात येते की, ललितकला विद्याशाखेने व्यवस्थापनशास्त्र विद्याशाखेने, शिफारस केल्यानुसार संगीत, नाट्यशास्त्र द्वितीय वर्षाच्या (तृतीय व चतुर्थ सत्र) सुधारीत अभ्यासक्रमास व प्रश्न पत्रिकेच्या प्रारूपास तसेच बी.पी.ए. प्रथम वर्षाच्या (प्रथम व द्वितीय सत्र) नवीन अभ्यासक्रमास व प्रश्नपत्रिकेच्या प्रारूपास मा. कुलगुरु यांनी, त्यांना प्राप्त असलेला विशेष अधिकार महाराष्ट्र विद्यापीठ अधिनियम-१९९४ कलम १४(७) अन्वये शैक्षणिक वर्ष २०१४-१५ या एका वर्षाच्या कालावधी करिताच मान्यता दिलेली आहे. करिता विद्यापरिषदेच्या अंतिम मान्यतेनंतर शैक्षणिक वर्ष २०१४-२०१५ या वर्षाकरिता या कार्यालयाने पारीत केलेले परिपत्रक पुढील परिपत्रक येईपर्यंत लागू राहिल. त्या अनुषंगाने सदरील सुधारीत व नवीन तयार केलेल्या अभ्यासक्रमाची व प्रश्नपत्रिकेच्या प्रारूपाची प्रत या परिपत्रकासोबत आपल्या पुढील कार्यवाहीसाठी पाठविण्यात येत आहे.

ललित कला विद्याशाखा

	अभ्यासक्रम	सत्र
१.	संगीत	तृतीय व चतुर्थ आणि परीक्षेच्या प्रश्नपत्रिकेचे प्रारूप
२.	नाट्यशास्त्र	तृतीय व चतुर्थ आणि परीक्षेच्या प्रश्नपत्रिकेचे प्रारूप
३.	बी.पी.ए.	प्रथम व द्वितीय आणि परीक्षेच्या प्रश्नपत्रिकेचे प्रारूप

सुधारीत अभ्यासक्रमाचा आराखडा फक्त शैक्षणिक वर्ष २०१४-१५ या वर्षा पुरताच मर्यादित राहिल.

अभ्यासक्रमाची व प्रश्नपत्रिकेच्या प्रारूपाची प्रत विद्यापीठाच्या (1) www.bamu.net
(2) www.affiliation.oaasisbamu.org या संकेतस्थळावर उपलब्ध आहे.

करिता, या परिपत्रकाची सर्व संबंधितांनी नोंद घ्यावी.

विद्यापीठ प्रांगण,
औरंगाबाद-४३१ ००४.
संदर्भ क्र.एस.यु./ललितकला वि.शा. /एस.एस.बी.
/२०१४-१५/१०२६६-७५
दिनांक :- १६-०६-२०१४.

}}
}}
}}
}}
}}


संचालक,
महाविद्यालये व विद्यापीठ
विकास मंडळ.

या परिपत्रकाची एक प्रत :-

- १) मा. परिक्षा नियंत्रक, परिक्षा विभाग,
 - २) मा. प्राचार्य, सर्व संलग्नीत महाविद्यालये,
 - ३) संचालक, युनिव्हर्सिटी यांना विनंती करायची आहे. सदरील अभ्यासक्रम विद्यापीठाच्या संकेतस्थळावर उपलब्ध करून देण्यात यावे.
 - ४) संचालक, ई-सुविधा केंद्र, विद्यापीठ परिसर,
 - ५) जनसंपर्क अधिकारी, मुख्य प्रशासकीय इमारत,
 - ६) कानून अधिकारी, पात्रविभाग, मुख्य प्रशासकीय इमारत,
 - ७) कानून अधिकारी, बी.ए. युनिट, परीक्षा भवन,
 - ८) अभिलेखीय विभाग, मुख्य प्रशासकीय इमारती मागे,
- डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, औरंगाबाद.**

**DR. BABASAHEB AMBEDKAR
MARATHWADA UNIVERSITY,
AURANGABAD.**



REVISED SYLLABUS OF

"DRAMATICS"

.B.A. IIND YEAR

SEMESTER-III & IV

[Effective from 2014-15 & onwards]

B.A. Second Year Third Semester

(Marks Distribution)

Theory 50
Practical 50

B.A. Second Year Fourth Semester

(Marks Distribution)

Theory 50
Practical 50

Per Unit 10 Lectures


Prof. Dr. Shashikant Barhanpurkar
HEAD OF DEPARTMENT
Department of Dramatics,
Dr. Babasaheb Ambedkar
Marathwada University,
Aurangabad

B.A. Second Year
Third Semester Theory (Credit 04)
Paper : Dramatics

Paper I (Theory)

50 Marks

Unit I


- Concept of Theatre
- Elements of Sanskrit Drama
- Prastavna, Naandi, Bharatwakya
- Growth of Theatre in Sanskrit Period

Unit II

- Concept and Elements of Bharatmuni's Natyagraha
- Detail study of Virhushta Natyagraha
- Detail study of Chaturastra Natyagraha
- Detail study of Trastra Natyagrah

Unit III

- Introduction to ritual theatre
- Characteristics of Ritual theatre
- Kabuki
- Noh


Prof. Dr. Shashikant Barhanpurkar
HEAD OF DEPARTMENT
Department of Dramatics,
Dr. Babasaheb Ambedkar
Marathwada University,
Aurangabad

Unit IV

- Study of Tragedy Drama
- Study of Comedy Drama
- Study of Melodrama
- Study of Farce

Unit V

- Study of Prescribed play
(Raigadala Jevha jag Yete)
- Study of Dashavtar
- Study of Lalit
- Study of Bharud
- Study of Kirtan


Prof. Dr. Shashikant Barhanpurkar
HEAD OF DEPARTMENT
Department of Dramatics,
Dr. Bahasheeb Ambedkar
Marathwada University
Aurangabad

B.A. Second Year
Fourth Semester
Paper III (Theory) (Credit 04)

Paper I (Theory)

50 Marks

Unit I

- Basic tools of an actor-Tool as a voice and Body
- Necessity and Training

Unit II

- Creating a role and analysis
- Characterization

Unit III


- Principles and elements of scenic design
- Principles and element of costumes design.

Unit IV

- Make up- Plastic Make up- Purpose
- Light and Music –Cue sheet-Purpose

Unit V


- What is direction-Role & Direction
- Qualities of an good Director


Prof. Dr. Shashikant Barhanpurkar
HEAD OF DEPARTMENT
Department of Dramatics,
Dr. Babasaheb Ambedkar
Marathwada University,
Aurangabad

B.A. Second Year (Dramatics)**Third Semester****Paper IV (Practical)**

No. of Lecturers	Unit	Title
10	I	Types of Make up Plastic Make up Make up Material Make up Instruments
10	II	What are lighting equipments Information of lighting equipments Handling of lighting equipments What is lighting cue sheet
10	III	What is mime Types of mime Characteristic of mime What is improvisation Characteristic of improvisation Presentation of mime Presentation of improvisation
10	IV	Voice-Types of voice What is speech What is tone What is volume Presentation of passages in different forms
10	V	Physical Exercise Story Telling Singing
		Why Music, background music Instruments of live music Importance of music cue sheet




 Prof. Dr. Shashikant Barhanpurkar
 HEAD OF DEPARTMENT
 Department of Dramatics,
 Dr. Babasaheb Ambedkar
 Marathwada University,
 Aurangabad