

(1)

Dr. Baba Sahab Ambedkar Marathwada University
Aurangabad (M.S.)

New Syllabus

M.A. (Urdu) Second Year

W.E.F. 2009 - 2010

Paper No.	Name of Paper	Marks
V	Qasida, Marsiya, Masnavi	80
VI	Maktoob, Inshaiya, Khaka, Sawaneh	80
VII	History of Urdu Literature	80
VIII	Khususi Mutalea, Sir Syed aur Allama Iqbal	80

Board of Studies in Urdu, Arabic and Persian

Dr. Baba Sahab Ambedkar Marathwada University

Aurangabad (M.S.)

(2)

**Dr. Baba Sahab Ambedkar Marathwada University
Aurangabad (M.S.)**

New Syllabus

M.A. (Urdu) Second Year

Paper V : QASIDA, MARSIIYA AUR MASNAVI

Duration: 3 Hours

Marks: 80

W.E.F. 2009 - 2010

اغراض و مقاصد (AIMS AND OBJETIVES)

- (۱) قصیدہ نگاری، مرثیہ نگاری اور مثنوی نگاری کی اہمیت و معنویت اجاگر کرنا۔
- (۲) ان اصناف کی زبان اور اسلوب اظہار سے متعلق کارناموں اور امکانات کی نشاندہی کرنا۔
- (۳) ان اصناف کے مطالعے کا ذوق بیدار کرنا اور پروان چڑھانا۔
- (۴) ان اصناف کی نشوونما میں حصہ لینے والے معاشرتی، ثقافتی، تاریخی اور دانشورانہ عناصر کی نشاندہی کرنا اور ان کی معنویت کو اجاگر کرنا۔
- (۵) برصغیر کے تہذیبی تنوع کو سمجھنے کی صلاحیت پیدا کرنا اور ذوق سلیم کی تربیت کرنا۔

(الف) قصیدہ

نکات بحث و مطالعہ (Topics for Discussion and Study)

- (۱) قصیدہ، لغوی و اصطلاحی معنی و مفہوم (۲) قصیدہ، تعریف بحیثیت صنف سخن (۳) قصیدہ، ہیئت و ساخت (۴) قصیدہ، موضوع و مضامین
- (۵) قصیدہ، اقسام (الف) مدحیہ (ب) ہجویہ (۶) قصیدہ، مسلسل اور توضیحی انداز بیان کی شاعری کی حیثیت سے (۷) قصیدے کی امتیازی خصوصیات: شکوہ بیان، لفظی و معنوی تراشیدگی، علمی اصطلاحوں اور ضائع و بدائع کا استعمال۔
- (۸) قصیدہ، اجزائے ترکیبی (الف) تشبیب/نسب (ب) گریز (ج) مدح (د) دعا/حسن طلب/خاتمہ۔
- (۹) شمال و جنوب میں قصیدہ نگاری کا آغاز و ارتقاء (۱۰) اردو میں قصیدہ نگاری کے زوال کے اسباب (۱۱) شامل نصاب قصائد کا تفصیلی و متن مطالعہ (۱۲) شامل نصاب قصیدہ نگاروں کی قصیدہ نگاری کی تفصیلی و تنقیدی مطالعہ

شامل نصاب قصائد

- (۱) چہرہ مہروش ہے ایک سنبل مشک فام دو (سودا) (۲) ہے ایردرفشاں وہ چمن میں کمال کے (ذوق)
- (۳) صبح دم دروازہ خاور کھلا (غالب) (۴) سمت کاشی سے چلا جانب مٹھرا بادل (مدح خیر المرسلین) (محسن)

(ب) مرثیہ

نکات بحث و مطالعہ (Topics for Discussion and Study)

- (۱) مرثیہ، لغوی اصطلاحی مفہوم (۲) مرثیہ، تعریف، بحیثیت صنف سخن (۳) مرثیہ، ہیئت و ساخت (۴) مرثیہ، موضوع و مضامین (۵) مرثیہ کے اقسام۔ الف) شخصی مرثیہ ب) کربلائی مرثیہ (۶) کربلائی مرثیہ کے اجزائے ترکیبی: ۱۔ چہرہ ۲۔ سراپا ۳۔ رخصت ۴۔ آمد ۵۔ رجز ۶۔ ماجرا ۷۔ جنگ ۸۔ شہادت ۹۔ بین (۷) شمال و جنوب میں اردو مرثیہ نگاری کا آغاز و ارتقاء (۸) مرثیہ کی تنقید: ۱۔ زبان ۲۔ اسالیب ۳۔ جمالیاتی عناصر ۴۔ مکالمہ اور ڈرامائی عناصر ۵۔ کردار نگاری ۶۔ اخلاقی مضمرات ۷۔ رثائیت (۹) شامل نصاب مرثیہ نگاری کا تفصیلی و تنقیدی مطالعہ (۱۰) شامل نصاب مرثیہ نگاروں کی مرثیہ نگاری کا تفصیلی و تنقیدی مطالعہ

شامل نصاب مرثیہ

- (۱) بخدا فارس میدان تہورتھا حر (میر انیس) (۲) کس شیر کی آمد ہے کہرن کا نپ رہا ہے (مرزا دبیر)
(۳) مرثیہ غالب (حالی) (۴) حسین اور انقلاب (جوش ملیح آبادی)

(ج) مثنوی

نکات بحث و مطالعہ (Topics for Discussion and Study)

- (۱) مثنوی کی تعریف، بحیثیت صنف سخن (۲) مثنوی، ہیئت و ساخت (۳) مثنوی، تعداد اشعار اور اس کی وجہ (۴) مثنوی، دیگر اصناف سخن سے فرق و امتیاز (۵) مثنوی کی خصوصیات اور اس کے امکانات (۶) موضوع اور اسالیب کا تنوع (۷) مثنوی، زبان و بیان اور قصہ (۸) اردو شاعری کے مجموعی تناظر میں صنف مثنوی کی تاریخ اور اس کی مختلف صورتیں۔ (۹) مثنوی کی قسمیں۔ اعتبار موضوع:
الف۔ قصہ جاتی یا داستانی۔ ب۔ رزمیہ۔ ج۔ عزائی یا رثائی۔ د۔ متصوفانہ۔ ہ۔ فلسفیانہ۔ و۔ مذہبی۔ ز۔ تاریخی۔ ح۔ دوسری زبانوں سے ماخوذ (۱۰) تاریخی تسلسل کے ساتھ مثنوی کے مختلف ادوار کا جائزہ۔ الف۔ قدیم۔ ب۔ متوسط۔ ج۔ جدید۔
(۱۱) مثنوی کی تنقید: الف۔ اسلوب۔ ب۔ انفرادی خصوصیات۔ ج۔ زبان و فصاحت۔ د۔ منظر نگاری۔ ہ۔ کردار نگاری۔ و۔ تعمیر۔ ز۔ ماجرا۔ ح۔ مکالمہ۔ ط۔ معاشرتی معنویت اور اخلاقی یا جمالیاتی عنصر
(۱۲) شمال و جنوب میں مثنوی کا عہد بہ عہد ارتقاء (۱۳) شامل نصاب مثنویات کا تنقیدی و تفصیلی مطالعہ (۱۴) شامل نصاب مثنوی نگاروں کی مثنوی نگاری کا تفصیلی و تنقیدی مطالعہ

شامل نصاب مثنویات

- (۱) قطب مشتری (ملا و جمی) (۲) سحر البیان (میر حسن دہلوی) (۳) گلزار نسیم (پنڈت دیانکرنسہیم)

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱۔ اردو میں قصیدہ نگاری ابو محمد سحر ۲۔ اردو قصائد کا سماجیاتی مطالعہ ام ہانی اشرف
۳۔ انتخاب قصائد اردو ابو محمد سحر ۴۔ اردو قصیدہ نگاری ام ہانی اشرف
۵۔ قصیدہ کا فن اور قصیدہ نگاری ایم بکال الدین ۶۔ ادب کا مطالعہ اطہر پرویز
۷۔ اردو میں قصیدہ نگاری کا تنقیدی مطالعہ محمود الہی ۸۔ اردو مثنوی کا ارتقاء عبدالقادر سروری
۹۔ اردو کی تین مثنویاں رشید حسن خاں ۱۰۔ اردو مثنوی کا ارتقاء شوکت سبزواری

(4)

احتشام حسین	۱۲۔ اردو ادب کی تنقیدی تاریخ	گیان چند جین	۱۱۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں (اول و دوم)
مسح الزماں	۱۳۔ اردو مرثیہ کا ارتقاء	الطاف حسین حالی	۱۳۔ مقدمہ شعر و شاعری
شبلی نعمانی	۱۶۔ موازنہ انیس و دبیر	اطہر فاروقی	۱۵۔ اردو مرثیہ
امہانی اشرف	۱۸۔ اردو مرثیہ نگاری	فضل امام	۱۷۔ انیس شناسی
شیخ چاند	۲۰۔ سودا	ڈاکٹر فہمیدہ بیگم	۱۹۔ اردو مثنوی، مطالعہ و تدریس
عقیل رضوی	۲۲۔ مرثیہ کی سماجیات	سید عاشور کاظمی	۲۱۔ مرثیہ نظم کی اصناف میں
ڈاکٹر اکبر حیدری	۲۳۔ مرزا سلامت علی دبیر	اسد ادیب	۲۳۔ اردو مرثیے کی سرگزشت۔ آغاز سے زمانہ حال تک

(5)

Dr. Baba Sahab Ambedkar Marathwada University
Aurangabad (M.S.)

New Syllabus

M.A. (Urdu) Second Year

Paper VI: MAKTOOB, INSHAIYA, KHAKA AUR SAWANEH

Maximum Marks: 80

Duration: 3 Hours

W.E.F. 2009 - 2010

انغراض و مقاصد (AIMS AND OBJETIVES)

- (۱) ادبی مکتوب نگاری، انشائیہ نگاری، خاکہ نگاری اور سوانح نگاری کی اہمیت اجاگر کرنا۔
- (۲) طلبہ میں ان اصناف کا ذوق پیدا کرنا اور ان اصناف کے معاشرتی و اسلوبیاتی پہلو سے واقف کرانا۔
- (۳) ان اصناف کے ذریعہ ظاہر ہونے والی انسانی شخصیت کے اوصاف اور نفسیات کی خوبیوں کی اہمیت اجاگر کرنا۔
- (۴) طلبہ میں مکتوب نگاری، انشائیہ نگاری، خاکہ نگاری اور سوانح نگاری کی صلاحیتوں کو فروغ دینا۔
- (۵) طلبہ میں نجی اور ادبی معاملات و موضوعات کو بہتر انداز میں پیش کرنے کی صلاحیت بڑھانا۔
- (۶) طلبہ کو مکتوب نگاری کے مختلف اسالیب سے واقف کرانا۔
- (۷) ان اصناف کے مصنفین کی زندگی کے نمایاں پہلوؤں کو نمایاں کرنا۔

(الف) مکتوب

نکات بحث و مطالعہ (Topics for Discussion and Study)

- (۱) ادبی مکتوب نگاری (۲) مکتوب نگاری بحیثیت صنف ادب (۳) مکتوب نگاری کے بدلتے اسالیب
- (۴) اردو مکتوب نگاری کا جائزہ (۵) درج ذیل مکاتیب کا تنقیدی و قلمی مطالعہ (۶) مکتوب نگاروں کی مکتوب نگاری کا تنقیدی جائزہ۔

شامل نصاب

نصابی کتب (۱) انتخاب خطوط غالب، یو پی اردو اکادمی لکھنؤ

۱۔ میر مہدی مجروح کے نام۔ مکتوب نمبر ۸

۲۔ مرزا حاتم علی مہر کے نام۔ مکتوب نمبر ۳

۳۔ غلام غوث بے خیر کے نام مکتوب۔ صفحہ نمبر ۹۰

(۱۱) غبار خاطر (مولانا ابوالکلام آزاد) مرتب: مالک رام

۱۔ مکتوب نمبر ۶۔ ۱۱/ اگست ۱۹۴۲ء

۲۔ مکتوب نمبر ۱۔ ۹/ جنوری ۱۹۴۳ء

۳۔ مکتوب نمبر ۱۸۔ ۲/ مارچ ۱۹۴۳ء

(6)

(ب) انشائیہ

نکات بحث و مطالعہ (Topics for Discussion and Study)

- (۱) تعریف، فن اور تکنیک (۲) انشائیہ نگاری میں مزاح کا پہلو (۳) انشائیہ نگاری کا مختصر تعارف
(۴) اردو انشائیہ نگاری کا عہد بہ عہد ارتقاء (۵) درج ذیل انشائیوں کا تفصیلی و تنقیدی مطالعہ (۶) شامل نصاب انشائیہ نگاروں کی انشائیہ نگاری کا تنقیدی جائزہ

نصابی کتب:

- ”اردو اسٹیز“ مرتب: سید ظہیر الدین مدنی
۱۔ خوشامد (سر سید احمد خان) ۲۔ گلشن امید کی بہار (محمد حسین آزاد)
۳۔ زبان گويا (الطاف حسین حالی) ۴۔ حضرت دل کی سوانح عمری (سجاد حیدر یلدرم)

(ج) خاکہ

نکات بحث و مطالعہ (Topics for Discussion and Study)

- (۱) تعریف، فن اور تکنیک (۲) خاکہ نگاری اور سوانح عمری کا فرق (۳) اردو میں خاکہ نگاری کا عہد بہ عہد ارتقاء
(۴) اردو کے اہم خاکہ نگاروں کا مختصر تعارف (۵) درج ذیل خاکوں کا تنقیدی و فنی مطالعہ (۶) شامل نصاب خاکہ نگاری کا تنقیدی و تفصیلی جائزہ
شامل نصاب خاکے: ۱۔ کتاب: آدمی نامہ (مجتبیٰ حسین) خاکہ: لمبا آدمی (کتہیا لال کپور)
۲۔ کتاب: چند ہم عصر (مولوی عبدالحق) خاکے: (۱) مولوی وحید الدین سلیم (۲) سید علی بگرامی
۳۔ کتاب: بہل مت ہمیں جانو انور ظہیر خان خاکہ: علی سردار جعفری

(د) سوانح

نکات بحث و مطالعہ (Topics for Discussion and Study)

- (۱) سوانح نگاری، تعریف، فن اور تکنیک (۲) اردو سوانح نگاری کا مختصر تعارف (۳) اردو سوانح نگاری کا عہد بہ عہد ارتقاء
(۴) سوانح نگاری اور دیگر اصناف کے درمیان فرق (۵) شامل نصاب سوانحی کتب کا تنقیدی و تحسینی مطالعہ
(۶) شامل نصاب مصنفین کی سوانح نگاری کا تنقیدی جائزہ
شامل نصاب سوانح
۱۔ یادگار غالب (خواجہ الطاف حسین حالی) ۲۔ یادوں کی برات (جوش ملیح آبادی)

کتب برائے مطالعہ (Recommended Books)

- ۱۔ فکر و شن آل احمد سرور ۲۔ رشید احمد صدیقی کے خطوط پروفیسر آل احمد سرور
۳۔ تصویر اجالوں کی (قلمی مرتع) نور الحسن نقوی ۴۔ ابوالکلام آزاد کا اسلوب نگارش عبدالمغنی
۵۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک خلیل الرحمان اعظمی ۶۔ افکار و انشاء وارث کرمانی
۷۔ آج کا اردو ادب ابوالیث صدیقی ۸۔ انشائیہ اور انشائیے وزیر آغا

- ۹۔ اردو نثر کا تنقیدی مطالعہ ڈاکٹر سنبل نگار ۱۰۔ اردو ادب میں طنز و مزاح وزیر آغا
- ۱۱۔ آئینہ در آئینہ (خاکہ اور انشائے) زاہد علی خان اثر ۱۲۔ اشاریے (آج کل) ڈاکٹر جمیل اختر
- ۱۳۔ اردو انسائیکلو پیڈیا رفیع الدین ہاشمی ۱۴۔ ہندوستان کے اردو مصنفین اور شعراء
- ۱۵۔ چند اہم نثر نگار فخر الاسلام اعظمی ۱۶۔ ادب کی تفہیم شمس الحق عثمانی
- ۱۷۔ سرسید یا دگاری خطبات مسرور حسین رضا ۱۸۔ یہ صورت کچھ خوابوں کے طاہر مسعود
- ۱۹۔ انشاء فرحت اللہ بیگ ۲۰۔ انشائے کی بنیاد ڈاکٹر سلیم اختر
- ۲۱۔ انشائے کیا ہے ڈاکٹر وزیر آغا ۲۲۔ آزادی کے بعد دہلی میں اردو انشائے ڈاکٹر نصیر احمد خان
- ۲۳۔ اردو میں خاکہ نگاری صابرہ سعید ۲۴۔ نثر اور انداز نثر حامد حسین
- ۲۵۔ انشائے کے ضد وخال وزیر آغا ۲۶۔ کچھ نثر میں بھی آ نند زراں ملا
- ۲۷۔ اردو نثر کا فنی ارتقاء فرمان فتح پوری ۲۸۔ سرسید احمد خان اور ان کا عہد پروفیسر شریا حسین
- ۲۹۔ سرسید اور ان کے نامور رفقاء ڈاکٹر سید عبداللہ ۳۰۔ مطالعہ سرسید احمد خان مولوی عبدالحق
- ۳۱۔ انتخاب سرسید احمد خان آل احمد سرور ۳۲۔ مولانا شبلی، بحیثیت سیرت نگار ظفر احمد صدیقی
- ۳۳۔ تہذیب الاخلاق، تحقیقی و تنقیدی مطالعہ نفیس بانو ۳۴۔ سب سے خطوط غالب تک فخر الاسلام اعظمی
- ۳۵۔ مقالات سرسید سے مضامین رشید تک فخر الاسلام اعظمی ۳۶۔ ادب نما
- ۳۷۔ مشاہیر کے خطوط انصاری اصغر جمیل ۳۸۔ تنقیدیں خورشید الاسلام

(8)

**Dr. Baba Sahab Ambedkar Marathwada University
Aurangabad (M.S.)**

New Syllabus

M.A. (Urdu) Second Year

Paper - VII: History of Urdu Literature

Duration: 3 Hours

Marks: 80

W.E.F. 2009 - 2010

اغراض و مقاصد (Aims & Objectives)

(۱) طلبہ کو اردو ادب کے ارتقاء کے مختلف ادوار سے واقف کرانا۔

(۲) اردو ادب کے ارتقاء میں معاون سماجی و تہذیبی اجزاء سے روشناس کرانا۔

نکات بحث و مطالعہ (Topics for Discussion and Study)

- (۱) تاریخ ادب کیا ہے؟
- (۲) ہند آریائی خاندان کی مختصر تاریخ
- (۳) قدیم ہند آریائی دور
- (۴) وسطی ہند آریائی دور
- (۵) جدید ہند آریائی دور
- (۶) اردو زبان کے آغاز سے متعلق مختلف نظریات: ۱۔ پنجابی زبان کا نظریہ ۲۔ کھڑی بولی کا نظریہ ۳۔ سندھی زبان کا نظریہ
- (۷) اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ
- (۸) دکن کی آزاد ریاستیں، اردو کی سرپرستی، دکن میں اردو شعرو سخن کا آغاز
- (۹) دکن میں اردو شاعری کی مختصر تاریخ و لی کے دور تک
- (۱۰) دکن میں نثر کا ارتقاء سترہویں صدی تک
- (۱۱) شمالی ہند میں اردو ادب کا ارتقاء ۱۸۵۷ء تک
- (۱۲) اٹھارویں صدی میں دہلی کے سماجی، معاشی اور سیاسی حالات
- (۱۳) اودھ میں نئی سلطنت کی داغ بیل
- (۱۴) میر و سودا کا دور
- (۱۵) اودھ میں اردو ادب کا نیم مرکز اور نئے ادبی رجحانات
- (۱۶) ۱۸۵۷ء تک اردو شاعری
- (۱۷) دہلی اور لکھنؤ کے دبستان
- (۱۸) ۱۸۵۷ء تک اردو نثر، نورت و لیم کالج، دلی کالج
- (۱۹) ۱۸۵۷ء کا انقلاب، مغربی اثرات، ادب میں نئے رجحانات، سرسید تحریک، قومی اور وطنی شاعری
- (۲۰) ادب لطیف کا رجحان، اہم مصنفین کے حوالے سے
- (۲۱) اردو شاعری، اس کی مختلف اصناف اور ان کا ارتقاء
- (۲۲) رومانی تحریک، ترقی پسند تحریک، خصوصیات اور ادب پر اس کے اثرات
- (۲۳) بیسویں صدی کے مختلف ادارے، انجمن ترقی اردو، دارالترجمہ عثمانیہ وغیرہ اور ان کی لسانی و ادبی خدمات
- (۲۴) اردو ادب میں طنز و مزاح
- (۲۵) تنقید و تحقیق کا ارتقاء
- (۲۶) ملک کی تقسیم اور آزادی وطن۔ نئے سماجی اور سیاسی حالات اور ان کا اثر اردو ادب پر

(9)

(۲۹) اردو نثر، ناول، افسانہ، انشائیہ، علمی نثر، صحافت
(۳۰) ڈرامہ کا نیا دور اور نئے تجربے
(۳۱) اردو شاعری میں جدید بیت کے رجحانات
(۳۲) ارتقائے ادب کا مجموعی جائزہ

کتب برائے مطالعہ

عبدالقادر سروری	۲۔ اردو کی ادبی تاریخ	رام بابوسکینہ	۱۔ تاریخ اردو ادب
ابواللیث صدیقی	۴۔ آج کا اردو ادب	حامد حسن قادری	۳۔ داستان تاریخ اردو
نصیر الدین ہاشمی	۶۔ دکن میں اردو	محمود شیرانی	۵۔ پنجاب میں اردو
محمد حسن	۸۔ اردو شاعری کا تہذیبی اور فکری پس منظر	جمیل جالبی	۷۔ تاریخ ادب اردو
مرتبہ شعبہ اردو علی گڑھ	۱۰۔ جدید بیت اور ادب	عبادت بریلوی	۹۔ غزل اور مطالعہ غزل
انور سدید	۱۲۔ اردو ادب کی تحریکیں	مظفر حنفی	۱۱۔ جدید بیت، تجزیہ و تفہیم
احتشام حسین	۱۴۔ روایت اور بغاوت	ابواللیث	۱۳۔ تجربے اور روایت
سردار جعفری	۱۶۔ حلقہ دارباب ذوق	عزیز احمد	۱۵۔ ترقی پسند ادب
تبسم کاشمیری	۱۸۔ جدید اردو شاعری میں علامت نگاری	اختر حسین رائے پوری	۱۷۔ ادب اور انقلاب
خلیل الرحمان اعظمی	۲۰۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک	علی جواد زیدی	۱۹۔ تعمیر ادب

**Dr. Baba Sahab Ambedkar Marathwada University
Aurangabad (M.S.)**

New Syllabus

M.A. (Urdu) Second Year

Paper - VIII: KHUSUSI MUTALEA: SIR SYED AUR ALLAMA IQBAL

Duration: 3 Hours

Marks: 80

W.E.F. 2009 - 2010

(الف) سرسید

نکات بحث و مطالعہ (Topics for Discussion and Study)

- | | | |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------|
| (۱) سرسید، شخصیت اور سوانح | (۲) سرسید کی تاریخ نگاری | (۳) سرسید بحیثیت مضمون نگار |
| (۴) سرسید کے مذہبی افکار | (۵) سرسید کے سیاسی و تہذیبی نظریات | (۶) سرسید کی صحافت |
| (۷) سرسید کی سیرت نگاری | (۸) سرسید کا اسلوب تحریر | (۹) اردو نثر کے ارتقاء میں سرسید کا حصہ |
| (۱۰) سرسید کے معاصرین و رفقاء: | | |
| ۱۔ نواب محسن الملک | ۲۔ مولوی چراغ علی | ۳۔ محمد حسین آزاد (معاصر) |
| ۵۔ الطاف حسین حالی | ۶۔ وقار الملک | ۷۔ مولوی ذکاء اللہ |
| (۱۱) علی گڑھ تحریک، سماجی اور ادبی خدمات | (۱۲) سرسید اور سائنٹفک سوسائٹی | (۱۳) سرسید کی خطوط نگاری |
| (۱۴) سرسید کا تصور تعلیم | (۱۵) سرسید کی تصانیف کا عمومی جائزہ | |
| (۱۶) شامل نصاب مضامین کا تفصیلی و تنقیدی مطالعہ: | | |
| ۱۔ انسان کے خیالات | ۲۔ اپنی مدد آپ | ۳۔ بحث و تکرار |
| ۴۔ تعصب | ۵۔ سراب حیات | ۶۔ خوشامد |
| ۷۔ گزر راہوا زمانہ | ۸۔ تعلیم و تربیت | ۹۔ امید کی خوشی |
| ۱۰۔ اخلاق | ۱۱۔ اردو زبان اور اس کی عہد بعید کی ترقی | ۱۲۔ آخری پرچہ |

(ب) علامہ اقبال

نکات بحث و مطالعہ (Topics for Discussion and Study)

- | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| (۱) تاریخی، تہذیبی اور ادبی پس منظر | (۲) حالات زندگی | (۳) شاعری کے آغاز کا پہلا دور، دوسرا دور، تیسرا دور، چوتھا دور |
| (۴) اقبال کا ذہنی ارتقاء | (۵) اقبال کی فکر کے اساسی پہلو | (۶) اقبال کا دینی و قومی شعور |
| (۷) اقبال کا سماجی شعور | (۸) اقبال کے مابعد طبعی تصورات: | ۱۔ فلسفہ خودی۔ ۲۔ فلسفہ بے خودی |

(۹) فنی وادبی شعور	(۱۰) بانگ درا	(۱۱) ضرب کلیم
(۱۲) ارمغان حجاز (اردو)	(۱۳) بال جبریل	(۱۴) اقبال بحیثیت غزل گو
(۱۵) اردو نظم کے فروغ میں اقبال کا حصہ	(۱۶) اقبال کی اردو نثر	
(۱۷) الف: درج ذیل نظموں کا فنی و تنقیدی مطالعہ		
۱۔ شکوہ	۲۔ جواب شکوہ	۳۔ شیخ و شاعر
۴۔ خضر راہ	۵۔ طلوع اسلام	۶۔ مسجد قرطبہ
۷۔ ساقی نامہ	۸۔ ذوق و شوق	۹۔ لینن خدا کے حضور میں
	۱۰۔ ایلیس کی مجلس شوریٰ	۱۱۔ لالہ صحرا

ب: درج ذیل غزلوں کا فنی و تنقیدی مطالعہ:

۱۔ دل سوز سے خالی ہے نگہ پاک نہیں	۲۔ نہ تو زمین کے لیے ہے نہ آسمان کے لیے
۳۔ خرد نے مجھ کو عطا کی نظر حکیمانہ	۴۔ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
۱۔ انوکھی وضع ہے سارے زمانے سے زالے ہیں	۲۔ کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس مجاز میں
۱۔ نشان یہی ہے زمانے میں زندہ قوموں کا	
۱۔ دل مردہ دل نہیں ہے اسے زندہ کر دو بارہ	

کتاب برائے مطالعہ (Recommended Books)

۱۔ سرسید احمد خان اور ان کا عہد	ثریا حسین	۲۔ مطالعہ سرسید احمد خان	مولوی عبدالحق
۳۔ سرسید اور ان کے نامور رفقاء	سید عبداللہ	۴۔ مقالات سرسید سے مضامین رشید تک	فخر الاسلام اعظمی
۵۔ انتخاب مضامین سرسید	آل احمد سرور	۶۔ منتخب مضامین سرسید	عتیق احمد صدیقی
۷۔ سرسید ایک تعارف	خلیق احمد نظامی	۸۔ سرسید اور ان کے کارنامے	پروفیسر نور الحسن نقوی
۹۔ سرسید کے یادگاری خطبات	مسرور حسین خان	۱۰۔ کلیات اقبال	صدی ایڈیشن
۱۱۔ دانشور اقبال	آل احمد سرور	۱۲۔ روح اقبال	ڈاکٹر یوسف حسین خان
۱۳۔ شکوہ، جواب شکوہ مع شرح	علامہ اقبال	۱۴۔ ذکر اقبال	عبدالحمید سائلک
۱۵۔ بال جبریل	علامہ اقبال	۱۶۔ فکر اقبال	ڈاکٹر خلیفہ عبدالکلیم
۱۷۔ اقبال پر ایک نظر	سید محمد شاہ ایم. اے.	۱۸۔ شاعر اقبال نمبر ۱۹۸۸ء
۱۹۔ ارمغان حجاز (اردو)	علامہ اقبال	۲۰۔ اقبال کی کہانی	جگن ناتھ آزاد
۲۱۔ اقبال کا فلسفہ خودی اور عقیدہ آخرت	پروفیسر فروغ احمد	۲۲۔ مطالعہ اقبال	یو پی اردو اکیڈمی
۲۳۔ آئینہ اقبال	منشاء الرحمان منشاء	۲۴۔ رموز اقبال	میر ولی الدین
۲۵۔ کلیات اقبال	مرکزی مکتبہ اسلامی ابوالفضل انکلیووا کھلا جا معہ نگر، نئی دہلی		

(12)

Dr. Baba Sahab Ambedkar Marathwada University
Aurangabad (M.S.)

New Syllabus

SEMESTER SYSTEM
W.E.F. 2009 - 2010

B.A. First Year (opt)

Paper No.	Name of Paper	Marks
I	DASTAN:- First Semester	50
II	MASNAVI:- First Semester	50
III	NOVEL:- Second Semester	50
IV	QASIDA:- Second Semester	50

B.A., B.Sc, B.Com, First Year (S.L.) URDU

SEMESTER SYSTEM

Paper No.	Name of Paper	Marks
I	URDU NASR, MAZMOON NIGARI. I Semester.	50
II	URDU NASR, TARJUMA. II Semester.	50

(13)

ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مراٹھواڑہ یونیورسٹی، اورنگ آباد (مہاراشٹر)

Dr. Baba Sahab Ambedkar Marathwada University
Aurangabad (M.S.)

B.A., B.Sc., B.Com First Year URDU (S.L.)

Paper I. (First Semester)

وقت: 2 گھنٹے

نشانات: 50

W.E.F. 2009 - 2010

اردو نثر، مضمون نگاری (First Semester)

اغراض و مقاصد (Aims & Objectives)

- (۱) اردو نثر کا عمومی تعارف۔
- (۲) مختلف اصناف نثر کا مطالعہ۔
- (۳) صحیح اور اچھی اردو سمجھنے، بولنے اور لکھنے کی صلاحیت پیدا کرنا۔

(الف) نثر (مطالعہ متن)

نصابی کتاب: انتخاب ادب (حصہ نثر)

ناشر: اور نیٹ لانگ مین پرائیویٹ لمیٹڈ

درج ذیل متون کا مطالعہ:

- | | |
|-----------------------------------------|-----------------------|
| ۱۔ سرگذشت آزاد بخت بادشاہ کی | میر امن دہلوی |
| ۲۔ مرزا ظاہر دار بیگ | ڈپٹی نذیر احمد |
| ۳۔ میری تمام سرگذشت کھوئے ہوؤں کی جستجو | قرۃ العین حیدر |
| ۴۔ جامن کا پیڑ | کرشن چندر |
| ۵۔ دیاسلائی | خواجہ حسن نظامی |
| ۶۔ علامہ اقبال | ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم |

(ب) مضمون نگاری

کسی عام (ادبی، معاشرتی، معاشی، سائنسی، سیاسی، علمی) موضوع پر کم سے کم چار سو الفاظ پر مشتمل مضمون سادہ و سلیس با محاورہ اردو

میں مضمون لکھنا۔

(14)

**Dr. Baba Sahab Ambedkar Marathwada University
Aurangabad (M.S.)**

Structure of Question Paper

Semester Ist, Paper Ist, Urdu S.L.

URDU NASR AUR MAZMOON NIGARI

Duration: 2 Hours

Maximum Marks: 50

W.E.F. 2009 - 2010

10 Q.1: متن کے حوالے سے تشریح و تفہیم مطلوب (دو اقتباسات میں سے ایک)

10 Q.2: متن پر مبنی سوالات (دو میں سے ایک) داخلی انتخاب کے ساتھ

10 Q.3: خلاصے (دو میں سے ایک)

10 Q.4: مضمون نگاری:- چار سوا الفاظ پر مشتمل۔ چار عنوانات میں سے صرف ایک عنوان پر مشتمل

Q.5: معروضی سوالات

5 الف) خالی جگہ بغیر قوسین کے ساتھ

10 5 ب) خالی جگہ قوسین کے ساتھ

50

ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مراٹھواڑہ یونیورسٹی، اورنگ آباد (مہاراشٹر)

Dr. Baba Sahab Ambedkar Marathwada University
Aurangabad (M.S.)

B.A., B.Sc., B.Com First Year URDU (S.L.)

Paper II. (Second Semester)

وقت: 2 گھنٹے

W.E.F. 2009 - 2010

نشانات: 50

اردو نثر، ترجمہ (Second Semester)

اغراض و مقاصد (Aims & Objectives)

- (۱) اردو نثر کا عمومی تعارف۔
- (۲) مختلف اصناف نثر کا مطالعہ۔
- (۳) صحیح اور اچھی اردو سمجھنے، بولنے اور لکھنے کی صلاحیت پیدا کرنا۔

(الف) نثر (مطالعہ متن)

نصابی کتاب: انتخاب ادب (حصہ نثر)

ناشر: اور نیٹ لانگ مین پرائیویٹ لمیٹڈ

درج ذیل متون کا مطالعہ:

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| مرزا فرحت اللہ بیگ | (۱) ایک وصیت کی تکمیل |
| خواجہ الطاف حسین حالی | (۲) مجاورہ اور روزمرہ |
| احتشام حسین | (۳) چند روز امریکہ میں |
| مرزا غالب | (۴) انتخاب خطوط غالب |
| سید امتیاز علی تاج | (۵) انارکلی (منظر سوم) |
| کنہا لال کپور | (۶) کھجور کا درخت |

(ب) ترجمہ

☆ انگریزی سے اردو میں ترجمہ کرنا (عبارت کم سے کم پچاس الفاظ پر مشتمل ہو)

(16)

**Dr. Baba Sahab Ambedkar Marathwada University
Aurangabad (M.S.)**

Structure of Question Paper

Semester: II, Paper II: URDU NASR AUD TARJUMA

Duration: 2 Hours

Maximum Marks: 50

W.E.F. 2009 - 2010

10	Q.1: متن پر مبنی بیانیہ سوالات (دو میں سے ایک) (داخلی انتخاب کے ساتھ)
10	Q.2: خلاصے (دو میں سے ایک)
10	Q.3: متن کے حوالے سے تشریح و تفہیم مطلوب (دو میں سے ایک اقتباس)
10	Q.4: ترجمہ: دو انگریزی اقتباسات میں سے صرف ایک کا ترجمہ
5	Q.5: معروضی سوال (الف) خالی جگہ تو سین
10	5 (ب) خالی بغیر تو سین
50	

(17)

ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مرٹھواڑہ یونیورسٹی، اورنگ آباد (مہاراشٹر)

Dr. Baba Sahab Ambedkar Marathwada University
Aurangabad (M.S.)

B.A. (First Year) Urdu Optional

Paper I - First Semester

وقت: ۲ گھنٹے

W.E.F. 2009 - 2010

نشانات: ۵۰

داستان

اغراض و مقاصد (Aims & Objectives)

- (۱) افسانوی ادب (Fiction) سے دلچسپی پیدا کرنا۔
- (۲) اردو ادب کی نشوونما میں داستان کی دین سے واقف کرانا۔
- (۳) بحیثیت بیانیہ اصناف اردو ادب میں داستان کی اہمیت سمجھانا۔
- (۴) اس صنف کی نشوونما میں حصہ لینے والے معاشرتی، تہذیبی اور دانشورانہ عناصر کی نشاندہی کرنا اور ان کی معنویت کو اجاگر کرنا۔

داستان: (DASTAN)

شامل نصاب داستان: باغ و بہار ----- (میرامن دہلوی)

نکات بحث و مطالعہ (Topics of Discussion & Study)

- متن کے حوالے سے تشریح کے لیے۔ پہلا اور دوسرا درویش
- ۱۔ داستان کی تعریف بحیثیت صنف ادب / نثر
 - ۲۔ اہم خصوصیات
 - ۳۔ اجزائے ترکیبی: ۱: کہانی / قصہ ۱۱: پلاٹ ۱۱۱: کردار نگاری ۱۱۷: مکالمہ نگاری ۱۱۷: جذبات نگاری ۱۱۶: منظر نگاری۔
 - ۴۔ مانوق الفطرت عناصر
 - ۵۔ معاشرتی پہلو و تہذیبی اقدار
 - ۶۔ اردو میں داستان کی روایت
 - ۷۔ زبان و اسلوب
 - ۸۔ دکن میں اردو داستان نگاری کا آغاز و ارتقاء
 - ۹۔ شمالی ہند میں اردو داستان نگاری کا آغاز و ارتقاء
 - ۱۰۔ داستان ”باغ و بہار“ کا تفصیلی و تنقیدی مطالعہ
 - ۱۱۔ میرامن دہلوی کی داستان نگاری کی خصوصیات

**Dr. Baba Sahab Ambedkar Marathwada University
Aurangabad (M.S.)**

Structure of Question Paper URDU (OPTIONAL) 2009 - 10

Paper - I "DASTAN"

Duration: 2 Hours

W.E.F. 2009 - 2010

Maximum Marks: 50

		Q.1: معروضی سوال: پانچ جز + پانچ جز
	5	(خالی جگہ بغیر توسین)
10	5	(خالی جگہ توسین)
		Q.2: نکات بحث (1) تا (9) اور نکتہ بحث (11) کی روشنی میں
15		(داخلی انتخاب کے ساتھ)
		Q.3: متن پر مبنی سوالات نکتہ بحث (10) کی روشنی میں
15		(داخلی انتخاب کے ساتھ)
		Q.4: متن کے حوالے سے تشریح و تہنیم مطلوب
10		(درولیش کی وضاحت ضروری)۔ (دو میں سے ایک)
50		

(داستان)

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

دردانہ قاسمی	(1) داستان، ناول اور افسانہ
ڈاکٹر قمر الہدیٰ زیدی	(2) اردو داستان - تحقیق و تنقید
صغیر ابراہیم	(3) نثر داستانوں کا سفر
وقار عظیم	(4) داستان سے افسانہ تک
سنبل نگار	(5) اردو نثر کا تنقیدی مطالعہ
گیان چند جین	(6) اردو کی نثری داستانیں
ابن کنول	(7) داستان سے ناول تک
فخر الاسلام اعظمی	(8) ادبی زاویے
فخر الاسلام اعظمی	(9) ادب نما
حکیم الدین احمد	(10) اردو زبان اور فن داستان گوئی
نصیر الدین ہاشمی	(11) دکن میں اردو

ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مراٹھواڑہ یونیورسٹی، اورنگ آباد (مہاراشٹر)

Dr. Baba Sahab Ambedkar Marathwada University
Aurangabad (M.S.)

B.A. (First Year) Urdu (Optional)

Paper II - First Semester

وقت: ۲ گھنٹے

W.E.F. 2009 - 2010

نشانات: ۵۰

مثنوی (Masnavi)

اغراض و مقاصد (Aims & Objectives)

- (۱) مثنوی نگاری کی اہمیت و معنویت کو اجاگر کرنا۔
- (۲) اس صنف کی زبان و اسلوب سے متعلق کارناموں اور امکانات کی نشاندہی کرنا۔
- (۳) اس صنف کے مطالعے کا ذوق پیدا کرنا اور پروان چڑھانا۔
- (۴) اس صنف کی نشوونما میں حصہ لینے والے معاشرتی، ثقافتی، تاریخی اور دانشورانہ عناصر کی نشاندہی کرنا اور ان کی معنویت کو اجاگر کرنا۔

مثنوی (Masnavi)

- (۱) مثنوی کی تعریف بحیثیت صنف سخن
- (۲) مثنوی کی ہیئت و ساخت
- (۳) مثنوی، تعداد اشعار اور اس کی وجہ
- (۴) مثنوی، دیگر اصناف سخن سے فرق و امتیاز
- (۵) مثنوی کی روایت اور خصوصیات
- (۶) مثنوی کی قسمیں بہ اعتبار موضوع: ۱۔ قصہ جاتی / داستانی - ۲۔ رزمیہ - ۳۔ عزائی یا رثائی - ۴۔ مثنوی فائدہ - ۵۔ فلسفیانہ - ۶۔ مذہبی - ۷۔ تاریخی - ۸۔ دوسری زبانوں سے ماخوذ۔
- (۷) مثنوی کے مختلف ادوار کا جائزہ
- (۸) مثنوی کی تنقید: ۱۔ اسلوب - ۲۔ انفرادی خصوصیات - ۳۔ زبان و فصاحت۔
- (۹) مثنوی کے اجزائے ترکیبی: ۱۔ قصہ/کہانی - ۲۔ پلاٹ - ۳۔ کردار نگاری - ۴۔ منظر نگاری - ۵۔ مکالمہ نگاری - ۶۔ جذبات نگاری۔
- (۱۰) معاشرتی پہلو اور اخلاقی یا جمالیاتی عناصر (۱۱) اردو میں مثنوی نگاری کا آغاز و ارتقاء
- (۱۲) درج ذیل مثنویات کا تنقیدی و مثنوی مطالعہ:
- (الف) مثنوی سحرالبیان (نجم النساء کا جوگن بن کر دکھنا) میر حسن - مثنوی سحرالبیان - ایجوکیشن بک ہاؤس علی گڑھ
- (ب) مثنوی گلزار نسیم (پہنچنا تاج الملوک کا ایک اندھے فقیر کے تکیہ پر اور آ زمانا گل کا) پنڈت دیا شنکر نسیم - مثنوی گلزار نسیم - ایجوکیشن بک ہاؤس علی گڑھ۔
- (ج) مثنوی زہر عشق (دنیا کی بے ثباتی کا نقشہ اور آخری وصیت) نواب مرزا شوق لکھنوی - مثنوی زہر عشق - مکتبہ صبح ادب دہلی۔
- (۱۳) شامل نصاب مثنویوں کے شعراء کی مثنوی نگاری کا تنقیدی جائزہ ----- مکتبہ صبح ادب دہلی

Dr. Baba Sahab Ambedkar Marathwada University
Aurangabad (M.S.)

Structure of Question Paper URDU (OPTIONAL) 2009 - 10

Paper - II "MASNAVI"

Duration: 2 Hours W.E.F. 2009 - 2010 Maximum Marks: 50

- 5 (خالی جگہ تو سین) :Q.1 معروضی سوال۔ پانچ جز
- 10 5 (خالی جگہ بغیر تو سین)
- :Q.2 نکات بحث (۱) تا (۱۱) کی روشنی میں بیان یہ سوال
- یا
- 15 نکتہ بحث (۱۳) کی روشنی میں (شاعروں کے صرف نام دیئے جائیں گے)
- :Q.3 متن پر مبنی سوالات نکتہ بحث (۱۲) (الف، ب، ج، د) روشنی میں
- 15 (تینوں کے صرف نام دیئے جائیں، ایک کا جائزہ مطلوب ہے)
- :Q.4 تشریح بحوالہ متن۔ مثنوی کا نام اور شاعر کا نام ضروری
- 10 دو شعری حصوں میں سے ایک کی تشریح و تفہیم مطلوب
- 50

(مثنوی)

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- (۱) اردو مثنوی کا ارتقاء عبدالقادر سروری
- (۲) اردو کی تین مثنویاں رشید حسن خاں
- (۳) اردو شاعری کا تنقیدی مطالعہ سنبل نگار
- (۴) اردو مثنوی شمالی ہند میں (دو جلدیں) گیان چند جین
- (۵) اردو مثنوی کا ارتقاء شوکت سبزواری
- (۶) اردو مثنوی، مطالعہ و تدریس ڈاکٹر فہمیدہ بیگم

(21)

ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مراٹھواڑہ یونیورسٹی، اورنگ آباد (مہاراشٹر)

Dr. Baba Sahab Ambedkar Marathwada University
Aurangabad (M.S.)

B.A. (First Year) Urdu (Optional)

Paper - III Second Semester

وقت: 2 گھنٹے

W.E.F. 2009 - 2010

نشانات: 50

ناول

اغراض و مقاصد (Aims & Objectives)

- (1) افسانوی ادب (Fiction) سے دلچسپی پیدا کرنا۔
- (2) اردو ادب کی نشوونما میں ناول کی دین سے واقف کرانا۔
- (3) بحیثیت بیانیہ صنف، اردو ادب میں ناول کی اہمیت واضح کرنا۔
- (4) اس صنف کی نشوونما میں حصہ لینے والے معاشرتی، تہذیبی اور دانشورانہ عناصر کی نشاندہی کرنا اور ان کی معنویت کو اجاگر کرنا۔

ناول - NOVEL

شامل نصاب ناول:- امر او جان ادا (مرزا ہادی رسوا)

نکات بحث و مطالعہ (Topic of Discussion and Study)

متن کے حوالے سے تشریح (مکمل ناول پر مشتمل)

- (1) ناول کی تعریف بحیثیت صنف ادب
- (2) ناول کا فن و تکنیک
- (3) اجزائے ترکیبی: 1- قصہ/کہانی - 2- پلاٹ - 3- کردار نگاری - 4- مکالمہ نگاری - 5- منظر نگاری - 6- جذبات نگاری - 7- زبان و اسلوب اظہار - 8- ہیئت اور تکنیک - 9- فلسفہ نگاری - 10- زماں و مکالمات کا تصور - 11- ناول نگاری کا آغاز و ارتقاء
- (4) اردو میں ناول نگاری کا آغاز و ارتقاء
- (5) ناول اور داستان کا فرق
- (6) ناول ”امراؤ جان ادا“ کا تفصیلی وقتی مطالعہ
- (7) مرزا ہادی رسوا بحیثیت ناول نگار۔

Dr. Baba Sahab Ambedkar Marathwada University
Aurangabad (M.S.)

Structure of Question Paper URDU (OPTIONAL) 2009 - 10

Paper - III "NOVEL"

Duration: 2 Hours

W.E.F. 2009 - 2010

Maximum Marks: 50

5	Q.1: معروضی سوال (پانچ جز۔ الف) خالی جگہ بغیر قوسین
10	5 (پانچ جز۔ ب) خالی جگہ قوسین
15	Q.2: نکات بحث (1) تا (5) اور نکتہ بحث (6) کی روشنی میں (داخلی انتخاب کے ساتھ)
15	Q.3: متن پر مبنی سوال۔ نکتہ بحث (6) کی روشنی میں (داخلی انتخاب کے ساتھ)
10	Q.4: تشریح: بحوالہ متن۔ دو میں سے ایک (دو شعری حصوں میں سے ایک کی تشریح و تفہیم مطلوب)
50	

(ناول)

(Reference Books) حوالہ جاتی کتب

دردانہ قاسمی	(1) داستان، ناول اور افسانہ
ڈاکٹر اشفاق عمر خاں	(2) نذیر احمد کے ناول
خلیل الرحمان اعظمی	(3) اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک
ابوالکلام قاسمی	(4) ناول کا فن
وقار عظیم	(5) داستان سے افسانہ تک
ابواللیث صدیقی	(6) آج کا اردو ادب
سنیل نگار	(7) اردو نثر کا تنقیدی مطالعہ
علی عباس حسینی	(8) اردو ناول کی تاریخ و تنقید
یوسف سرمست	(9) بیسویں صدی میں اردو ناول
فخر الاسلام اعظمی	(10) ادبی زاویے
ابواللیث صدیقی	(11) امر اور جان ادا۔ تنقید و تبصرہ
عبدالسلام	(12) مرزا رسوا اور تہذیبی ناول

(23)

ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مراٹھواڑہ یونیورسٹی، اورنگ آباد (مہاراشٹر)

Dr. Baba Sahab Ambedkar Marathwada University
Aurangabad (M.S.)

B.A. (First Year) Urdu (Optional)

Paper - IV (Second Semester)

وقت: 2 گھنٹے

W.E.F. 2009 - 2010

نشانات: 50

قصیدہ

اغراض و مقاصد (Aims & Objectives)

- (۱) قصیدہ نگاری کی اہمیت و معنویت کو اجاگر کرنا۔
- (۲) اس صنف کی زبان و اسلوب سے متعلق کارناموں اور امکانات کی نشاندہی کرنا۔
- (۳) اس صنف کے مطالعہ کا ذوق پیدا کرنا اور پروان چڑھانا۔
- (۴) اس صنف کی نشوونما میں حصہ لینے والے معاشرتی، ثقافتی، تاریخی اور دانشورانہ عناصر کی نشاندہی کرنا اور ان کی معنویت کو اجاگر کرنا۔

قصیدہ (Qasida)

نکات بحث و مطالعہ (Topic of Discussion and Study)

- (۱) قصیدہ کی تعریف بحیثیت صنف سخن (۲) قصیدہ کی ہیئت و ساخت (۳) موضوع و مضامین
- (۴) قصیدہ کے اقسام: ۱۔ مدحیہ۔ ۲۔ ہجویہ (۵) اجزائے ترکیبی: ۱۔ تشبیب۔ ۲۔ گریز۔ ۳۔ مدح۔ ۴۔ خاتمہ/حسن طلب/دعا
- (۶) اردو میں قصیدہ نگاری کا آغاز و ارتقاء (۷) اردو میں قصیدہ نگاری کے زوال کے اسباب
- (۸) درج ذیل قصائد کا تنقیدی و قلمی مطالعہ:
(الف) قصیدہ۔ تضحیک روزگار (مرزا محمد رفیع سودا)
(ب) درمدح بہادر شاہ ظفر (ذوق) (ساون میں دیا پھر یہ شوال دکھائی) انتخاب قصائد۔ ابو محمد سحر
- (۹) شامل نصاب قصائد کے شعراء کی قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ

Dr. Baba Sahab Ambedkar Marathwada University
Aurangabad (M.S.)

Structure of Question Paper URDU (OPTIONAL) 2009 - 10

Paper - IV "QASIDA"

Duration: 2 Hours W.E.F. 2009 - 2010 Maximum Marks: 50

- 5 Q.1: معروضی سوال (الف) پانچ جز۔ خالی جگہ بغیر تو سمین
- 10 5 (ب) پانچ جز۔ خالی جگہ تو سمین کے ساتھ
- Q.2: نکات بحث (1) تا (7) کی روشنی میں سوال
- یا
- 15 نکتہ بحث (9) (شاعروں کی شاعری کا تجزیاتی مطالعہ) پر سوال
- (صرف شاعروں کے نام دیئے جائیں گے)
- Q.3: متن پر مبنی سوال۔ نکتہ بحث (8) الف، ب کی روشنی میں
- 15 (صرف عنوانات دیئے جائیں گے ایک کا جائزہ مطلوب)
- Q.4: متن کے حوالے سے تشریح۔ قصیدے کا نام اور شاعر کا نام ضروری
- 10 (دو شعری حصوں میں سے ایک کی تشریح و تفہیم مطلوب)
- 50

(قصیدہ)

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- | | |
|--------------------|-------------------------------------------|
| ڈاکٹر ام ہانی اشرف | (1) اردو قصیدہ نگاری |
| سنبل نگار | (2) اردو شاعری کا تنقیدی مطالعہ |
| ابو محمد سحر | (3) اردو قصیدہ نگاری |
| ابو محمد سحر | (4) انتخاب قصائد |
| ایم کمال الدین | (5) قصیدہ کا فن اور قصیدہ نگاری |
| ڈاکٹر ام ہانی اشرف | (6) اردو قصائد کا سماجیاتی مطالعہ |
| محمود الہی | (7) اردو میں قصیدہ نگاری کا تنقیدی مطالعہ |