



DR. BABASAHEB AMBEDKAR MARATHWADA UNIVERSITY, AURANGABAD



Syllabus

**M.A. – 1 Year
Pali and Buddhism**

**Semester – I & Semester – II
(With Credit System)
EFFECTIVE FROM**

July 2009-2010

Dr.Babasaheb Ambedkar Marathwada University,

Aurangabad.

Syllabus

M.A.Ist Year Pali and Buddhism

Semester-I & Semester-II

Effective from

July-2009-10

1. Year of implementation – will be implemented from June-2009.
2. Pattern – The pattern of examination will be semester system (30 marks semester examination and 20 marks internal evaluation)
3. Admission Criteria – Any Graduate but who knows Pali.
4. The structure – Implementation of the structure as prescribed by the university.
5. Nature of Question paper – As per established pattern.
6. Scheme of teaching and examination – Revised syllabus is design of the students who want to know Pali and Buddhism and study or analyze.
The internal assessment paper is design for active appreciation in understanding of Pali and Buddhism.

(M.A. First Year (Pali and Buddhism))

Sr. No.	Course No.	Papers	Teaching Scheme		Exam. Scheme (Marks)		
			Credit Allotted	Periods	SEMI Exam	Internal Assessment	Total
1.	01.	I पाली व्याकरण व भाषाशास्त्र	4	60	30	20	50
2.	02	II पाली भाषा व साहित्य	4	60	30	20	50
3.	03	III सुत्तपिटक दीघनिकाय	4	60	30	20	50
4.	04	IV बौद्धसंस्कृती:मूर्ती शास्त्र	4	60	30	20	50

01. Period = 50 Minutes

On credit = 60 periods.

02. Credit = 50 Periods

60 Periods are meant of classrooms lecturers.

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University,

Pali and Buddhism

Basis frame for the Post graduate revised syllabus.

M.A. First Year

Semester – I

01 Paper – I पाली व्याकरण व भाषाशास्त्र

02 Paper – II पाली भाषा व साहित्य

03 Paper – III सुत्तपिटक : दीघनिकाय

04 Paper – IV बौद्धसंस्कृती : मूर्ती शास्त्र

Pal – 001 Paper I पाली व्याकरण व भाषा शास्त्र

गुण : ३०

Objectives :

१. पालीभाषा व पाली व्याकरणाचा सखोल अभ्यास करणे.
२. पालीभाषा व भाषा शास्त्रातील संबंधचा सखोल अभ्यास करणे.
३. भाषाशास्त्रदृष्ट्या पालीचा अभ्यास करणे.

Course Outline :

१. पाली व्याकरण
२. पाली अक्षर व स्वर, व्यंजन, नियम,
३. पाली नाम व सर्वनाम
४. विभक्ति कारक व विभक्ति प्रत्यय
५. काळ व त्याचे प्रत्यय
६. अव्यय
२. भाषेची उत्पत्ती व भाषाशास्त्र - भाषेची व्याख्या, भाषाशास्त्राची व्याख्या, भाषाशास्त्राचे महत्त्व, भाषाशास्त्र व पालीभाषा, भारतीय भाषा परिवारात पालीचे स्थान व महत्त्व.

Essential Readings :

१. पालि महाव्याकरण – भिक्खू जगदीस कस्सप, प्रकाश - मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली
२. पालि व्याकरण – भिक्खू धर्मरक्षित – चौखंबा पब्लिकेशन चौक वाराणसी,
३. पाली व्याकरण – डॉ. एस.के.मेश्राम, प्रकाशिका-आयु. मंदाकिनी मेश्राम, मेत्ता, समतानगर औरंगाबाद. ४३१००१.
४. कच्चायन व्याकरण - संपा. लक्ष्मीनारायण तिवारी एवं बीरबल शर्मा प्रकाशन, तारा पब्लिकेशन, कामच्छा वाराणसी (उ.प्र.)
५. पालि व्याकरण (बालावतार) स्वामी द्वारिकादास शास्त्री प्रकाशन-बौद्ध भारती पो.बा.न. १०४९, वाराणसी २२१००२ उ.प्र.
६. भाषा विज्ञान - भोलानाथ तिवारी
७. भाषा शास्त्र - बाबुराव सक्सेना
८. ३१ दिन में पालि (आवश्यक पालि) डॉ.भदन्त आनन्द कौसल्यायन प्रकाशन - बुद्धभूमि प्रकाशन, नागपूर-०२.
९. पालि प्रकाश - रामगोपाल गुप्त,
१०. Dr. Babasaheb Ambedkar Writing & Speeches, Vol.-16, Edited Education Department Government of Maharashtra-1998.

११. भारतीय संस्कृतिला बौद्ध धर्माचे योगदान – डॉ. भागचन्द्र भास्कर- नागपूर विद्यापीठ
मुद्रणालय नागपूर

Pal – 001/ Paper II पाली भाषा व साहित्य

गुण : ३०

Objectives : (उद्देश)

१. विद्यार्थ्यांमध्ये प्राचीन भारतीय भाषा, भाषा परिवार व त्यात पाली भाषेच्या महत्वाबद्दल अध्ययन व संशोधन वृत्ती जागृत करणे.
२. विद्यार्थ्यांना पाली भाषा व साहित्याबद्दल माहिती देणे. पाली भाषेचा विकास करणे.
३. पाली भाषेचा व पाली भाषेतील तत्वज्ञानाचा समाज परिवर्तनाच्या दृष्टिने अध्ययन व संशोधन करण्यास प्रेरित करणे.
४. मूळ पाली तिपिटक साहित्य अभ्यासणे.

Course Outline : (अध्यपन पध्दती)

१. पाली भाषेचा उगम व स्थान
२. पाली भाषेचा विकास
३. प्राचीन भारतीय भाषा व त्यात पाली भाषेचे स्थान
४. पाली-तिपिटक साहित्य-सुत्तपिटक, विनयपिटक व अभिधम्मपिटक
५. पाली वंससाहित्य
६. पाली व्याकरणसाहित्य
७. पाली शिलालेख

Essential Readings : (पाठ्यपुस्तके)

१. पालि साहित्य का इतिहास – डॉ. भारतसिंह उपाध्याय
२. पाली साहित्याचा इतिहास – डॉ.जी.व्ही. तगारे
३. History of Pali language and literature : Wilhelm Geigar.
४. History of Pali literature : Dr. B.C. Law
५. History of Pali language and literature – Dr. K. Hazara
६. पालि साहित्य का इतिहास - महापण्डित राहुल सांकृत्यायन
७. पालि साहित्य का इतिहास – भिक्खू धर्मरक्षित
८. बौद्ध धर्मलेख – वि.वि. वि.इगपूरी प्रकाशन
९. संस्कृत बौद्ध साहित्य में इतिहास और संस्कृती – प्रा.अंगनेलाल – प्रकाशक - उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान लखनऊ
१०. बौद्ध धर्म के विकास का इतिहास डॉ. गोविंद चन्द पाण्डेय, उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान लखनऊ

११.अशोक के धर्म लेख – जनार्दन भट्ट, प्रकाशन विभाग रचना और प्रसारण मंत्रालय
भारत सरकार.

१२.गंधवंस – डॉ. सविता मेंडे

१३.जगातील बुद्ध धम्माचा इतिहास - मा.शं. मोरे कौशल्य प्रकाशन औरंगाबाद

Pal – 003/ Paper III सुत्तपिटक : दीघनिकाय

गुण : ३०

Objectives :

१. सुत्तपिटकातील ग्रंथाचा व भाषेचा सखोल अभ्यास.
२. दीघनिकायमधील तत्वज्ञान व संस्कृतीचा अभ्यास.
३. दीघनिकायमधील बुद्धाचा सामाजिक परिवर्नाचा अभ्यास करणे.

Course Outline :

१. दीघनिकाय : ब्रह्मजाल सुत्तं.
२. ब्रह्मजाल सुत्तामधील भाषा व शैली.
३. ब्रह्मजाल सुत्तामधील तत्वज्ञान
४. ब्रह्मजाल सुत्तामधील प्राचीन समाज, संस्कृती व मान्यता.

Essential Readings :

१. दीघकालिय पालि – (संपा) भिक्खू जगदिश काश्यप, प्रकाशक – नवनालंदा- महाविहार नालंदा (विहार)
२. दीघनिकाय पालि - संपा – धम्मगिरी इगतपूरी (म.रा)
३. दीघनिकाय (मराठी) अनुवादक, प्रा.चि.वै.राजवाडे.
४. ब्रह्मजाल सुत्तं – डॉ. तुळसा डोंगरे
५. दीघनिकाय - स्वामी द्वारिकादास शास्त्री - बौद्ध भारती प्रकाशन - वाराणसी.
६. महापरिनिब्बान सुत्तं – प्रा.भिक्खु एन.सत्यपाल.
७. त्रिपिटक परिचय - इ.मो. नारनवरे
८. पालि साहित्य का इतिहास - भरतसिंह उपाध्याय.
९. पालि साहित्याचा इतिहास – डॉ. ग.वा.तगारे
१०. सुत्तपिटक - भदन्त तिस्सवंस

Pa1 – 003/ Paper IV बौद्ध संस्कृति : मूर्ती शास्त्र

गुण : ३०

Objectives :

१. संस्कृतीची व्याख्या
२. बौद्ध संस्कृती निर्मितीचा अभ्यास व महत्व.
३. बौद्ध संस्कृतीचे वेगवेगळे अंग.
४. भगवान बुद्धाच्या विविध प्रकारच्या मूर्ति.
५. मूर्ती निर्माण कला.
६. मूर्ती कलेचा विकास
७. बौद्ध संस्कृतीची वैशिष्टे इत्यादीचा शास्त्रीय पध्दतीने अभ्यास व संशोधन.

Course Outline :

१. अजंता लेणी : लेणी क्र. १ ते २९ प्राथमिक माहिती व त्याचे महत्व.
२. वेरुळची बौद्ध लेणी , लेणी क्र. १ ते १२
३. औरंगाबाद बौद्ध लेणी, लेणी क्र. १ ते १०

Essential Readings :

१. बुद्धिस्ट केव्ह टेम्पल ऑफ इंडिया - ओ.सी.कैल, प्रकाशन-डी.बी.तारापूरवाला, २१० डी.एन. रोड, मुंबई-१
२. अजंता, एल्लोरा अँड औरंगाबाद केव्हज् - रमेश शंकर गुप्ते अँड महाजन, प्रकाशक डी.बी. तारापुरवाला २१०, डी.एन. रोड, मुंबई-१.
३. इंडियन बुद्धिस्ट आयकोनोग्राफी - बेनोयतोष भट्टाचार्य, प्रकाशक - फर्मा, के.एल. मुखोपाध्याय, प्रायव्हेट लि. २५७, गांगली स्ट्रीट, कलकत्ता-१२.
४. द आयकोनोग्राफी ऑफ द बुद्धिस्ट स्कल्पर ऑफ एलोरा- रमेश शंकर गुप्ते, प्रकाशक - रजिस्ट्रार, डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, औरंगाबाद.
५. वेरुळ आणि औरंगाबाद बौद्ध लेणी, प्रा.एस.आर. हनमंते, प्रकाशक-भारतीय बौद्ध ज्ञानालंकार शिक्षण संस्था, मुळावा.
६. अजिंठा-वेरुळ – प्रकाश मित्तल पब्लिकेशन एफ-८३, ग्रीन पार्क नई दिल्ली-१६.
७. मराठवाडयातील लेणी -अनिल कठारे, प्रकाशक – कल्पना प्रकाशन, नांदेड

८. बौद्ध संस्कृती - राहुल सांकृत्यायन
९. भारतीय संस्कृति और अहिंसा-धर्मानन्द कोसम्बी, सम्यक प्रकाशन नई दिल्ली.

**Dr.Babasaheb Ambedkar Marathwada University,
Aurangabad.**

Pali and Buddhism

Basic Frame for the Post Graduate revised syllabus

M.A. First Year

Semester – II

- | | | |
|-----------------|---|-------------------------------|
| 05 – Paper V | - | सुत्तपिटक : मज्झिमनिकाय |
| 06 – Paper VI | - | सुत्तपिटक : खुद्दकनिकाय |
| 07 – Paper VII | - | वंससाहित्य : महावंस व दाठावंस |
| 08 – Paper VIII | - | थेरवाद : बौद्ध तत्वज्ञान |

(M.A. First Year (Pali and Buddhism))

Semester - II

Sr. No.	Course No.	Papers	Teaching Scheme		Exam. Scheme (Marks)		
			Credit Allotted	Periods	SEMI Exam	Internal Assessment	Total
1.	05	V सुत्तपिटक : मज्झिमनिकाय	4	60	30	20	50
2.	06	VI सुत्तपिटक : खुद्दकनिकाय	4	60	30	20	50
3.	07	VII वंससाहित्य : महावंस व दाठावंस	4	60	30	20	50
4.	08	VII थेरवाद : बौद्ध तत्वज्ञान	4	60	30	20	50

01. Period = 50 Minutes

01 Credit = 15 Periods

04 Credit = 50 Periods

60 Periods are meant for classroom lecturers.

Pal – 005 / Paper V सुत्तपिटक : मज्झिमनिकाय

गुण : ३०

Objectives :

१. सुत्तपिटकाच्या मज्झिमनिकायमधील बुद्धाच्या तत्वज्ञानाचा अभ्यास करणे.
२. सामाजिक परिवर्तनाच्या दृष्टीने मज्झिमनिकायचे संशोधनात्मक अध्ययन करणे.
३. मज्झिमनिकायमधील संस्कृतीचा अभ्यास करणे.

Course Outline :

मज्झिमनिकाय - बोधिराजकुमारसुत्तं, बोधिराजकुमार सुत्तातील सांस्कृतीक जीवन, भाषाशैली, बोधिराजकुमार सुत्ताची प्रेरणा व जीवन मूल्ये.

Essential Readings :

१. मज्झिमनिकाय – पाली नव नालंदा महाविहार संस्करण.
२. मज्झिमनिकाय – (मराठी अनु.) मा.श. मोरे (मराठी)
३. मज्झिमनिकाय – (हिंदी अनु.) महापण्डित राहुल सांकृत्यायन
४. पालि साहित्य का इतिहास - भरतसिंह उपाध्याय
५. सुत्तपिटक - भदन्त तिस्सवंस
६. पालि साहित्याचा इतिहास – डॉ. ग. वा. तगारे
७. मज्झिमनिकाय (पालि व हिन्दी) - स्वामी द्वारिकादास शास्त्री, बौद्ध भारती प्रकाशन
८. त्रिपिटक परिचय - इ.मो. नारनवरे
९. पुगलपञ्च मराठी प्रा.भिक्षु एम.सत्यपाल – प्रकाशन - भारतीय बौद्ध ज्ञानालंकार शिक्षण संस्था, मुळावा, जि.यवतमाळ.
१०. बौद्ध तत्वज्ञान – डॉ. सिधू डांगे

Objectives :

१. सुत्तपिटकाच्या खुद्दकनिकायमधील विविध ग्रंथांचा सखोल अभ्यास.
२. सुत्तनिपाताचे महत्त्व व स्वरूप अभ्याणे.
३. सुत्तनिपाता मधील संस्कृती व जीवन प्रेरणा अभ्यासणे.
४. पाली साहित्याचा अभ्यासाकरिता प्रेरित करणे.

Course Outline :

धम्मपद – (वग्गो १ ते ५) १ यमकवग्गो, २) अप्पवादवग्गो, ३)चित्तवग्गो, ४) पुप्फवग्गो,
५) बालवग्गो,

सुत्तनिपात (निवडक) – १) कसिभारद्वाजसुत्तं, २) पराभवसुत्तं, ३) वसलसुत्तं, ४) महामंगलसुत्तं,
५)पब्जज्जासुत्तं, ६) आलवकसुत्तं

Essential Readings :

१. खुद्दकनिकायो – नव नालंदा महाविहार संस्करण.
२. धम्मपद – डॉ.भदंत आनंद कौसल्यायन, बुद्धभूमि प्रकाशन, नागपूर.
३. धम्मपद – (गाथा और कथा) – ताराराम
४. सुत्तनिपात – धम्मानंद कौसम्बी
५. सुत्तनिपात – डॉ. विमलकीर्ति, सम्यक प्रकाशन, नई दिल्ली.
६. पालि साहित्य का इतिहास – डॉ.भरतसिंह उपाध्याय, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग (उ.प्र)
७. सुत्तनिपात – पालिक आणि मराठी – प्रा.भदन्त एम.सत्यपाल, प्रकाशक - भारतीय बौद्ध ज्ञानालंकार शिक्षण संस्था, मुळावा, ता.उमरखेड, जि.यवतमाळ.
८. धम्मपद – डॉ.भिक्षु खेमधम्मो महास्थवीर, भारतीय बौद्ध ज्ञानालंकार शिक्षण संस्था, मुळावा, ता.उमरखेड, जि.यवतमाळ.
९. श्रामणेकर विनय – प्रा.भदन्त एम. सत्यपाल, भारतीय बौद्ध ज्ञानालंकार शिक्षण संस्था मुळावा, ता.उमरखेड, जि.यवतमाळ.
- १०.धम्मपद – भिक्षु उ.चंद्रमणी, प्रकाशक - आनंद साहित्य सदन, अलिगढ
- ११.सुत्तनिपात – हिन्दी – भिक्षु धर्मरक्षित

Pa1 – 005 / Paper VII वंससाहित्य : महावंस व दाठावंस

गुण : ३०

Objectives :

१. पाली वंस साहित्याचे महत्व अभ्याणे.
२. प्राचीन भारत व सीलोनच्या इतिहासाचे महत्व जाणून घेणे.
३. पाली साहित्यामध्ये वंस साहित्याचे महत्व जाणून घेणे.
४. महावंस व दाठावंस मधील ऐतिहासिक घटना, व्यक्तींचा संशोधनात्मक पद्धतीने अभ्यास करणे.

Course Outline :

- महावंस पालि - प्रकरण अट्टारसमो परिच्छेदो एकूनवीसतिमो परिच्छेदो विसतियो परिच्छेदो
- महाबोधिगहणो नाम महाबोधि आगमानं नाम थेरपरिनिब्बानं
- दाठावंस पालि – प्रकरण : एक (पठमो परिच्छेदो)

Essential Readings :

१. महावंस – डॉ.भदंत आनंद कौसल्यायन बुद्धभूमि प्रकाशन, नागपूर.
२. महावंस - स्वामी द्वारिकादास शास्त्री, बौद्ध भारती प्रकाशन, सारनाथ.
३. दाठावंस – डॉ. प्रदूमन दुबे
४. पालि साहित्य का इतिहास : डॉ. भरतसिंह उपाध्याय
५. बुद्ध विश्व विजय – भिक्खु निर्गुणानंद महाथेरो, प्रकाशक-शाक्यमुनी श्रावक संघ (मुंबई) जालना.
६. दीपवंस - स्वामी द्वारिकादास शास्त्री प्रकाशक - बौद्ध आकर ग्रंथमाला, वाराणसी – १९९६
७. 2500 year of Buddhism, Edited Dr.P.V.Bapat.

ॢ.महान अद्वकथाकार आचार्य बुद्धदत्त : डॉ. सवता मेंढे – कांबळे सुमीता प्रकाशन
नागपूर.

Objectives :

१. बौद्ध तत्वज्ञानाचा उगम व विकास अभ्यासणे.
२. थेरवादाचे स्वरूप अभ्यासणे
३. बौद्ध तत्वज्ञानाची प्रेरणा व सामाजिक मूल्य अभ्याणे.
४. बौद्ध तत्वज्ञानाचा विकासाचा संशोधनात्मक पद्धतीने अभ्यास.
५. बौद्ध तत्वज्ञानाशी मानवीय प्रेरणा इत्यादीचा सखोल अभ्यास करणे.

Course Outline :

- १) चार आर्यसत्य, २) आर्य अस्टांगिक मार्ग ३) प्रतित्यसमुत्पाद
- ४) अनित्यवाद ५) अनात्मवाद ६) अनिश्चरवाद
- ७) स्कन्ध ८) आयतन ९) चार महाभूत
- १०) शील समाधी प्रज्ञा

Essential Readings :

१. बुद्ध आणि त्यांचा धम्म – डॉ. बी.आर.आंबेडकर
२. बौद्ध दर्शन - राहुल सांकृत्यायन
३. बौद्ध दर्शन तथा अन्य भारतीय दर्शन – डॉ.भरतसिंह उपाध्याय.
४. बौद्ध तत्वज्ञान : डॉ. सिंधू डांगे
५. भगवान बुद्ध व त्यांची चार आर्यसत्य – डॉ.एस.एम.मांडवधरे
६. चार आर्य सत्य - मा.एम.एस.मोरे
७. दर्शन दिग्दर्शन - राहुल सांकृत्यायन, किताब महल
८. बुद्ध धम्माचे मूळ सिद्धांत - मा.श.मोरे, कौशल्य प्रकाशन, औरंगाबाद
९. भगवान बुद्ध का प्रेरणादायी जीवन – डॉ.विमल कीर्ति, परमेश्वरी प्रकाशन – दिल्ली-१२
१०. बौद्ध दर्शन मिमांसा – डॉ. आचार्य बलदेव उपाध्याय

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, औरंगाबाद

एम.एम. (पालि आणि बुद्धिझम, कला विद्याशाखा)

अंतर्गत मूल्यमापन (२० गुण)

संरचना

एम.ए.प्रथम वर्ष - सत्र १ आणि सत्र २ मधील प्रत्येक पेपर करिता

अ) वर्ग चाचणी (Class Test) १० गुण

ब) गृहपाठ (Home-Assignment) १० गुण

एम.ए.द्वितीय वर्ष : सत्र ३ आणि सत्र ४ मधील प्रत्येक पेपर करिता

अ) वर्ग चाचणी (Class Test) १० गुण

ब) परिसंवाद (Seminar) १० गुण

अंतर्गत मूल्यमापन कार्याचे स्वरूप

१) वर्ग चाचणी :- (Class Test)

संबंधित विषयाच्या अभ्यासक्रमावर आधारित ५ गुणांची दोन प्रश्न देवून वर्ग चाचणी घेण्यात यावी. पहिल्या सत्रातील वर्ग चाचणी १५ सप्टेंबर पर्यंत व दुसऱ्या सत्रातील वर्ग चाचणी १५ फेब्रुवारी पर्यंत घेण्यात यावी.

२) गृहपाठ : (Home-Assignment)

विद्यार्थ्यांने संबंधित प्रत्येक विषयाच्या गृहपाठासाठी दहा पानाची पुस्तिका तयार करावी. संबंधित विषयाच्या अधिव्याख्यात्याने विद्यार्थ्यांना गृहपाठासाठी चार लघुत्तरी प्रश्न द्यावेत. प्रत्येक प्रश्नांचे उत्तर साधारणतः १५० ते २०० शब्दांत असावे. प्रत्येक लघुत्तरी प्रश्नास ५ गुण राहतील. विद्यार्थ्यांने २० गुणांच्या गृहपाठ मूल्यमापनात प्राप्त केलेल्या गुणांचे १० गुणात रूपांतर करण्यात येईल. शैक्षणिक वर्षाच्या पहिल्या सत्रातील गृहपाठ १० ऑक्टोबर पर्यंत तर दुसऱ्या सत्रातील गृहपाठ १० मार्च पर्यंत जमा करावेत.

३) परिसंवाद (Seminar)

संबंधित विषयाच्या अधिव्याख्यात्याने विद्यार्थ्यांच्या आवडीनुसार एक अभ्यास विषय द्यावा. विद्यार्थ्यांंनी त्या विषयाच्या विविध पैलुवर साधारणपणे १००० ते १२०० शब्दांचा लेख लिहावा व त्या लेखाने वर्गात सादरीकरण करावे. लेखाकरिता ५ गुण तर सादरीकरणाला ५

गुण राहतील. शैक्षणिक वर्षाच्या पहिल्या सत्रातील परिसंवाद (Seminar) १ ते १० मार्च दरम्यान घेतण्यात यावे.

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, औरंगाबाद

एम.ए. (पालि आणि बुद्धिज्ञम कला शाखा)

सत्रपद्धती नियमावली

१) जुन २००९ पासून प्रगमन शिलनेत (Progressively)पदव्युत्तर सत्र पध्दती सुरु राहिल.

अ) एम.ए.प्रथम वर्ष - शैक्षणिक वर्ष २००९-१० पासून सुरु

ब) एम.ए. द्वितीय वर्ष - शैक्षणिक वर्ष २०१०-२०११ पासून सुरु

२) सत्र पध्दतीच्या अभ्यासक्रमासाठी श्रेयांक पध्दती (Credit System) लागू राहिल श्रेयांक पध्दतीनुसार १ श्रेयांक १५ तासिका (५० मिनिटाची १ तासिका) राहिल. प्रत्येक सत्रातील प्रत्येक पेपर हा ४ श्रेयकांचा राहिल. या श्रेयांकामध्ये वर्गातील शिकवणी आणि अंतर्गत मूल्यमापन कार्याचा समावेश असेल. एम.ए. प्रथम वर्ष ३२ श्रेयांक आणि एम.ए. द्वितीय वर्ष ३२ श्रेयांक या प्रमाणे एम.ए. ची पदवी ही एकूण ६४ श्रेयांकाची राहिल.

३) गुणपध्दती :

प्रत्येक सत्रातील प्रत्येक पेपर ५० गुणांचा राहिल. ५० गुणांपैकी अंतर्गत मूल्यमापन परिक्षेकरिता २० गुण आणि विद्यापीठीय सत्रात परिक्षेकरिता ३० गुण राहिल. विद्यार्थ्यांना अंतर्गत मूल्यमापनात किमान ४० टक्के गुण व विद्यापीठय सत्रात परिक्षेत किमान ४० टक्के गुण प्राप्त करणे अनिवार्य राहिल. विद्यार्थ्यांना अंतर्गत मूल्यमापन परिक्षेत उत्तीर्ण होण्याकरिता किमान ८ गुण व सत्रांत परीक्षेत उत्तीर्ण होण्यासाठी किमान १२ गुण प्राप्त करणे अनिवार्य राहिल.

अध्यक्ष

पालि भाषा अभ्यास मंडळ,

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ,

औरंगाबाद